

## MERJENJE IN ANALIZA REZULTATOV IMPLEMENTACIJE

V času izvajanja projekta smo trikrat preverile, kako in koliko učitelji uporabljajo aktivne gledališke metode v razredu in v gledališki skupini. Poudarek je bil na uporabi teh metod pri učencih s težavami z branjem in govorom, pri učencih z nizko samopodobo in pri delu z učenci tujci. Najprej smo opravile posnetek stanja pred implementacijo novih gledaliških metod, nato med in na koncu še po implementaciji le-teh v delo učitelja. Anketni vprašalnik, ki smo ga poslale v reševanje učiteljem in specialnim pedagogom, je bil ves čas enak, tako da smo rezultate lahko primerjale med seboj.

### POSNETEK STANJA PRED IMPLEMENTACIJO NOVIH GLEDALIŠKIH

#### METOD (ANALIZA ANKETE, december 2019)

Pred implementacijo novih gledaliških metod smo s pomočjo spletnega anketnega vprašalnika izvedle posnetek stanja. Zanimalo nas je, koliko učencev ima težave z branjem in govorom, koliko je v razredu učencev tujcev in koliko učencev ima slabo samopodobo. Želele smo izvedeti tudi, koliko in kako učitelji pomagajo takim učencem. Poudarek smo dale na to, ali in katere aktivne metode uporabljajo pri delu s takimi učenci. Drugi del ankete je bil namenjen učiteljem, ki vodijo gledališko dejavnost – gledališko skupino ali gledališki krožek. Zanimalo nas je, koliko so učenci motivirani za delo, kako med seboj sodelujejo in kako samostojno in sproti rešujejo probleme ter v kakšni meri učitelji v pouk vključujejo aktivne gledališke metode, kako zadovoljni so z izvedenimi uri v tem šolskem letu in ali nameravajo pouk v naslednjem šolskem letu kakorkoli spremeniti.

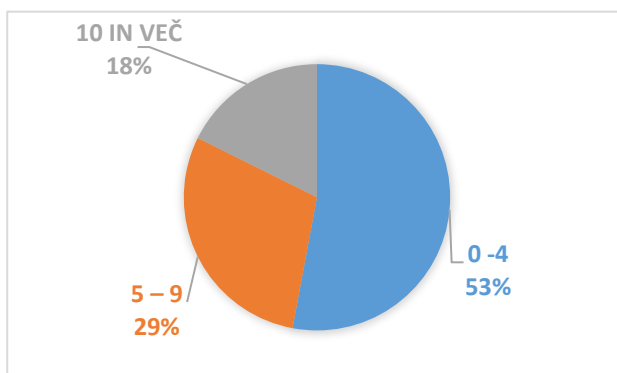
Anketni vprašalnik je rešilo 17 učiteljev, reševali so ga pred našo prvo mobilnostjo.

#### ANALIZA ANKETNEGA VPRAŠALNIKA

Analizo anketnega vprašalnika bomo predstavile po vprašanjih, ki so bila zastavljena v spletni anketi.

- 1. Koliko učencev, ki so manj aktivni zaradi slabe samopodobe ali nizke samozavesti, poučujete v letošnjem šolskem letu?**

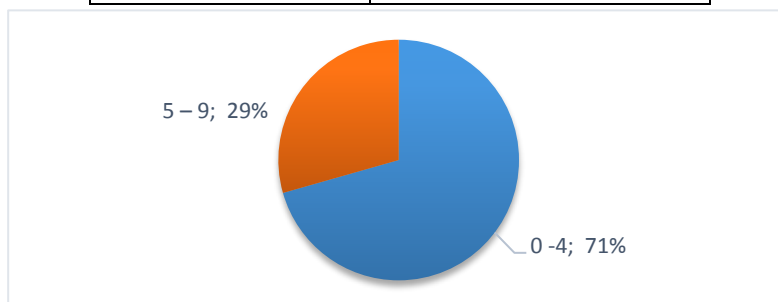
ŠTEVILO UČENCEV	ŠTEVILO ODGOVOROV
0-4	9
5-9	5
10 IN VEČ	3



Večina učiteljev (53 %) poučuje do 5 učencev, ki so manj motivirani zaradi slabe samopodobe ali nizke samozavesti, le 3 učitelji poučujejo 10 in več učencev z nizko samozavestjo in slabo samopodobo.

## 2. Koliko učencev v razredu ima (hude) težave z branjem?

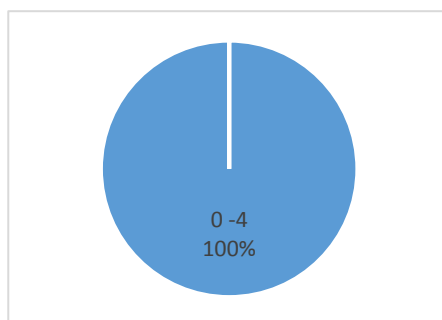
ŠTEVILO UČENCEV	ŠTEVILO ODGOVOROV
0-4	12
5-9	5
10 IN VEČ	0



Večina učiteljev (71 %) ima v razredu manjše število (do 5) učencev, ki imajo težave z branjem. Le 5 učiteljev ima do 10 učencev z bralnimi težavami.

## 3. Koliko učencev v razredu ima težave z govorom?

ŠTEVILO UČENCEV	ŠTEVILO ODGOVOROV
0-4	17
5-9	0
10 IN VEČ	0



Noben od učiteljev nima v razredu več kot 5 učencev, ki imajo govorne težave.

## 4. Ali pomagata učencem z bralnimi težavami?

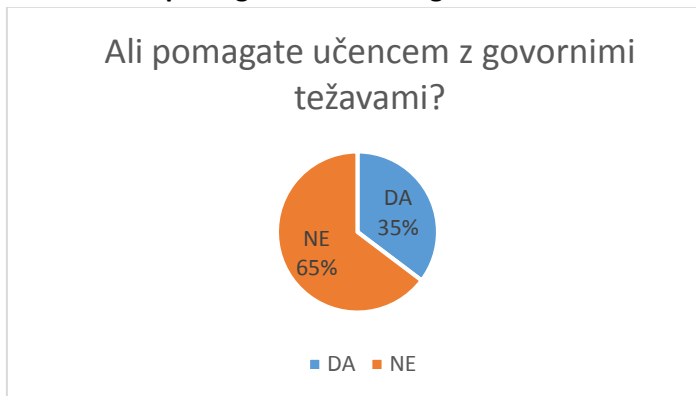
Le eden od učiteljev takim učencem v razredu ne pomaga.

### 5. Katere vaje uporabljate za delo z njimi?

Večina učiteljev za delo z učenci z bralnimi težavami uporablja glasno in tiho branje ter branje v parih. Ostali načini dela z učenci z bralnimi težavami so:

- učence spodbujam, da sami kljub težavam z branjem preberejo navodila za delo in mi povedo, kaj naloga od njih zahteva;
- učenci tiho berejo naloge po opravljeni domači nalogi;
- učenci glasno berejo, kadar beremo v skupini;
- glasno branje med odmori s prostovoljcem iz razreda;
- BAL-a-VIS-x;
- ravnotežna deska;
- brain gym;
- branje pri dopolnilnem pouku z razlago besed;
- spodbujanje branja bralne značke s krajšimi nalogami;
- učenci obiskujejo branje z efekt generatorjem;
- večkrat s slabimi bralci beremo pred začetkom pouka;
- večkrat v tednu izvedemo po 10 minut branja;
- izven pouka berejo na glas, s svojimi besedami obnovijo prebrano, berejo drugim;
- z učenci zaenkrat vadimo predvsem prepoznavanje prvega in zadnjega glasu v besedi, ugotavljamo število zlogov v besedi in glaskujemo;
- učenci, ki že berejo, sošolcem preberejo navodila za dane naloge, krajša preprosta besedila, pesmi.

### 6. Ali kakorkoli pomagate učencem z govornimi težavami?



Učencem z govornimi težavami pomaga več kot polovica (6) učiteljev. To je manj učiteljev, kot jih pomaga učencem z bralnimi težavami.

### 7. Kako pomagate učencem z govornimi težavami?

Učitelji učencem pomagajo na različne načine:

- najprej sem vse starše učencev na pogovornih urah opozorila na opažene govorne težave, zato da bi poiskali pomoč logopeda;
- učence ob nepravilni izgovorjavi skušam diskretno popravljati, ob predhodnem dovoljenju staršev sem se z nekaterimi dogovorila tudi za strokovno pomoč šolske defektologinje;
- pomagamo si s petjem;
- z učenjem raznih izštevank, pesmic, ki jih vključujemo v pouk;
- občasno jih spodbudno popravim, ne vztrajam in ne izpostavljam;
- z razgovori pri dopolnilnem pouku, s popravljanjem napačno izgovorjenih besed;
- z dodatnimi govornimi vajami pred govornimi nastopi.

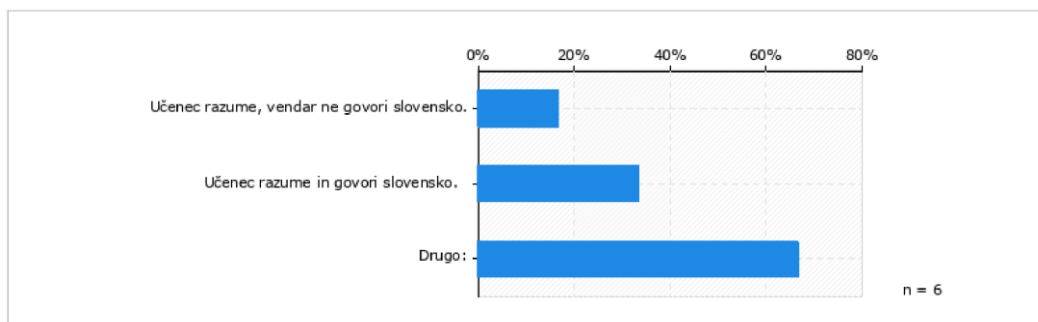
### 8. Koliko učencev tujcev je v vašem opazovanem razredu?

ŠTEVILO UČENCEV TUJCEV	ŠTEVILO ODGOVOROV
0	13
1	3
2	1

Le štirje od 17 učiteljev imajo v razredu tujce, en učitelj ima dva učenca tujca, dva učitelja pa po enega. Naša šola se nahaja v podeželskem okolju, kjer je zelo malo tujcev. Število teh otrok se sicer počasi večja in predvidevamo lahko, da bo takih otrok v našem okolišju vedno več.

### 9. Kakšno je njihovo znanje jezika?

Na to vprašanje je odgovorilo le šest učiteljev, ki učijo učence tujce, možnih je bilo več odgovorov.



Ugotavljamo, da na šoli ni učenca, ki ne bi razumel jezika, učenci imajo težave le z govorom. Pod drugo so učitelji navedli, da učenec delno razume in ne govori slovensko oziroma razume, govori, vendar ima težave z zapisom.

### 10. Kako delate z učenci tujci oz. kako jim pomagata pri učenju jezika ter pri razumevanju učne snovi?

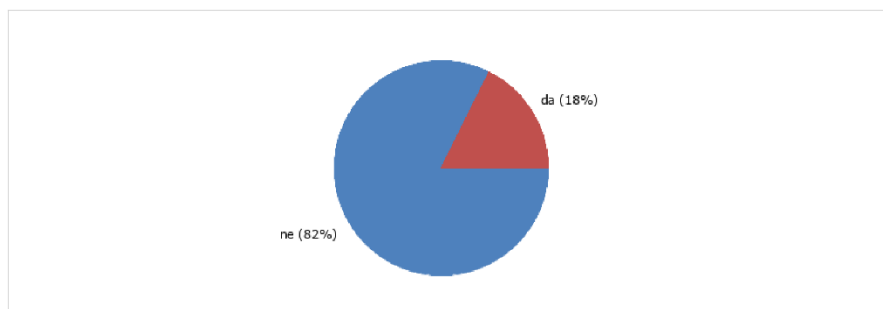
Odgovori so bili zelo različni, večinoma učitelji učencem tujcem dajo dodatna navodila, razložijo bistvene pojme, če učitelj ugotovi, da ima učenec več težav, se povežejo z učiteljem slovenščine.

### 11. Na kakšen način poskušate aktivirati neaktivne učence?

Največkrat učitelji neaktivne učence aktivirajo s spodbudami in pohvalami, z delom v skupini ali v paru in z vključevanjem sodobnih oblik pouka (FIT metode, NTC tehnike, RWC tehnike).

Učitelji učence aktivirajo še na naslednje načine – večkrat jih spodbudijo, da prevzamejo vlogo, večkrat so pozvani k branju, učitelju pomagajo pri pripravah na učno uro, pripravijo jim posebne naloge in poiščejo stvari, ki jih zanimajo, namenijo jim več časa, učence posedejo spredaj, z učenci se večkrat pogovarjajo, učitelji redno in dosledno spremljajo njihovo delo v razredu.

### 12. Ali izvajate interesno dejavnost gledališka skupina?



Trije od 17 učiteljev, ki so izpolnili anketo na naši šoli, delajo z učenci na področju gledališča.

Skupno je na šoli v gledališke skupine vključenih 68 učencev, ki so razporejeni v tri starostne skupine (17, 21 in 30).

### **12. 2. Na kakšen način vključujete učence v gledališko skupino?**

Učenci se za vključitev v gledališko skupino sami odločijo – po interesu, nadarjenosti in glede na njihovo osebno željo. V gledališko igro učiteljica vključi vse učence. Glavno vlogo dodeli učencem, ki imajo višjo samopodobo, so energični in imajo močnejši glas, bolj plašnim pa dodeli stransko vlogo, z malo besedila.

### **12. 3. Ali gledališko skupino obiskujejo učenci tujci?**

Le v eni skupini je en učenec tujec.

### **12. 4. Ali gledališko skupino obiskujejo učenci z govornimi težavami?**

Le v eni skupini je en učenec z govornimi težavami.

### **12. 5. Ali gledališko skupino obiskujejo učenci z bralnimi težavami?**

Le v eni skupini je en učenec z bralnimi težavami.

### **12. 6. Ali gledališko skupino obiskujejo učenci z nizko samopodobo, težavami s samozavestjo, ...?**

V vseh treh gledaliških skupinah so učenci s slabo samopodobo in z nizko samozavestjo.

### **12. 7. Koliko predstav približno letno opravi gledališka skupina?**

Dve gledališki skupini pripravita 3–4 predstave na leto, medtem ko ena gledališka skupina pripravi več kot 10 predstav.

### **12. 8. Napišite, kje nastopa gledališka skupina?**

Naše gledališke skupine večinoma nastopajo na šolskih prireditvah (ob sprejemu prvošolcev, slovenskem kulturnem prazniku, sprejemu bivših zaposlenih, občinskem prazniku). Izven šole nastopajo na kakšni drugi šoli, ob otvoritvi razstav ali ob pomembni obletnici ali dogodku v občini Žirovnica (Janšev čebeljak, Spomenik talcev, ...)

Starejša gledališka skupina se vsako leto predstavi tudi na srečanju otroških gledaliških skupin.

## ANALIZA STANJA MED IN PO IMPLEMENTACIJI NOVIH GLEDALIŠKIH METOD (ANALIZA ANKETE, junij in november 2021)

Pozitivne strani mobilnosti smo s pomočjo anketnega vprašalnika ugotavljali tudi med in po implementaciji novih gledaliških metod. Zanimalo nas je, koliko in katere aktivne gledališke metode učitelji uporabljajo pri delu z učenci tujci, s težavami na področju branja in govora, ter z učenci z nižjo samopodobo. Ali se njihovo delo s temi učenci na kakršenkoli način razlikuje od dela v preteklosti, glede na to, da smo te gledališke metode večkrat delile in predstavile zaposlenim.

Kako so učitelji reševali spletno anketo, prikazuje spodnja tabela:

	Med implementacijo	Po implementaciji
Št. učiteljev, ki so reševali spletno anketo	22	15

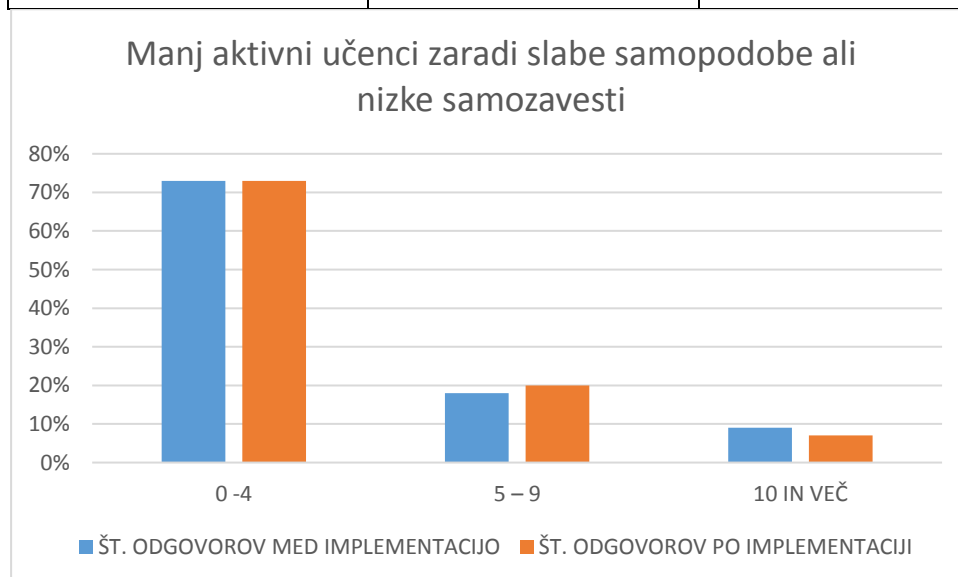
Anketni vprašalnika so reševali vsi učitelji predmetne in razredne stopnje ter strokovni delavci, ki nudijo učencem dodatno strokovno pomoč. Anketni vprašalnik so učitelji reševali v mesecu juniju 2021 (med implementacijo) in v mesecu novembru 2021 (po implementaciji).

### ANALIZA ANKETNEGA VPRAŠALNIKA

Analizo anketnega vprašalnika bomo predstavile po vprašanjih, ki so bila zastavljena v spletni anketi preko aplikacije 1ka Arnes. Da bo preglednost večja, bomo hkrati analizirale odgovore med in po implementaciji gledaliških metod.

#### 1. Koliko učencev, ki so manj aktivni zaradi slabe samopodobe ali nizke samozavesti, poučujete v letošnjem šolskem letu?

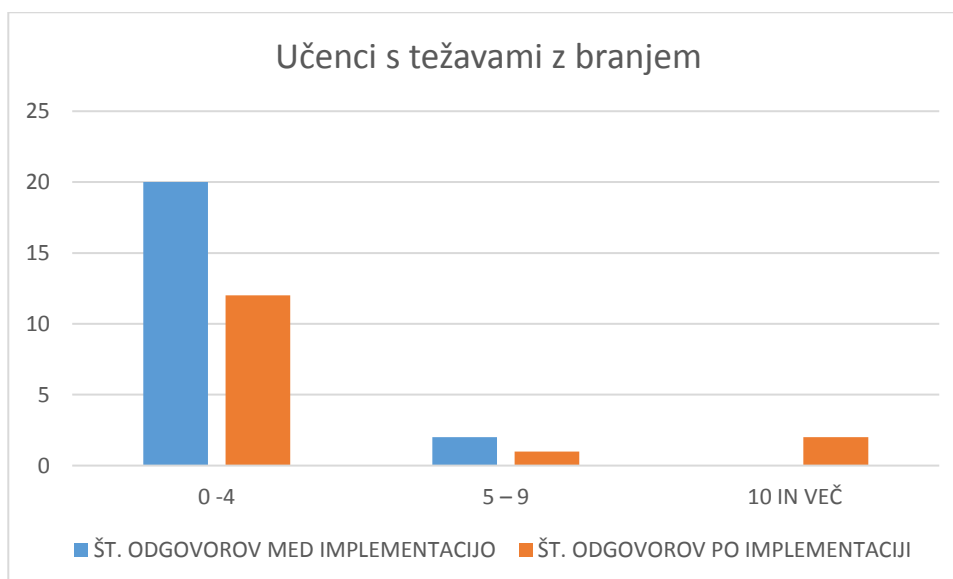
ŠTEVILO UČENCEV	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
0–4	16	11
5–9	4	3
10 IN VEČ	2	1



Iz tabele je razvidno, da se je zmanjšalo število učiteljev, ki poučujejo večje število učencev z omenjenimi težavami. Na ta račun se je povečalo število učiteljev, ki imajo v razredu od 5 do 9 učencev s temi težavami.

## 2. Koliko učencev v razredu ima (hude) težave z branjem?

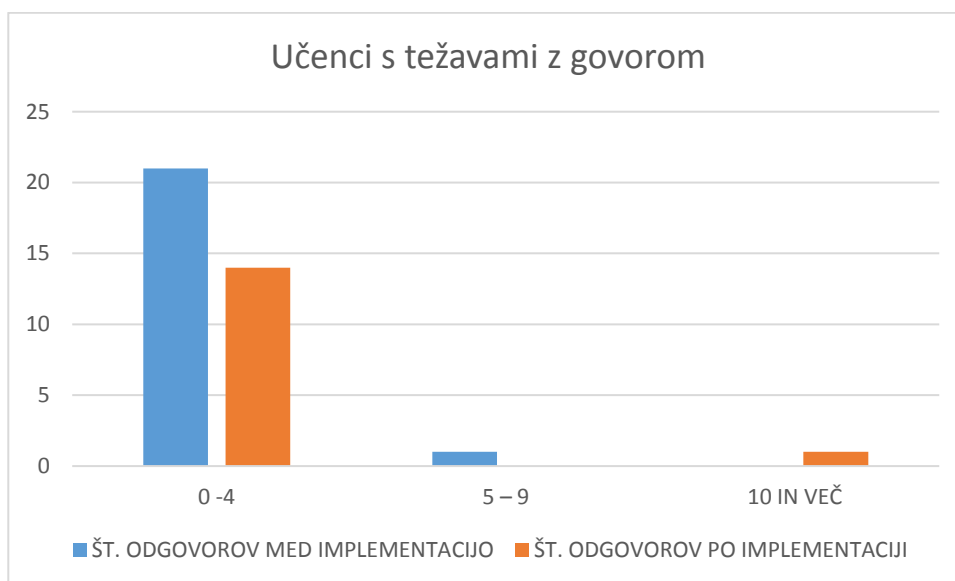
ŠTEVILO UČENCEV	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
0–4	20	12
5–9	2	1
10 IN VEČ	0	2



Delež učencev s težavami z branjem se je po mobilnosti zmanjšal, le dva učitelja imata v svojih skupinah po 10 ali več učencev s temi težavami. Razlog za to vidimo predvsem v tem, da so v anketi v mesecu novembru sodelovali učitelji 1. razreda in otroci še ne znajo brati, medtem ko so učenci 1. razreda v juniju že osvojili branje.

## 3. Koliko učencev v razredu ima težave z govorom?

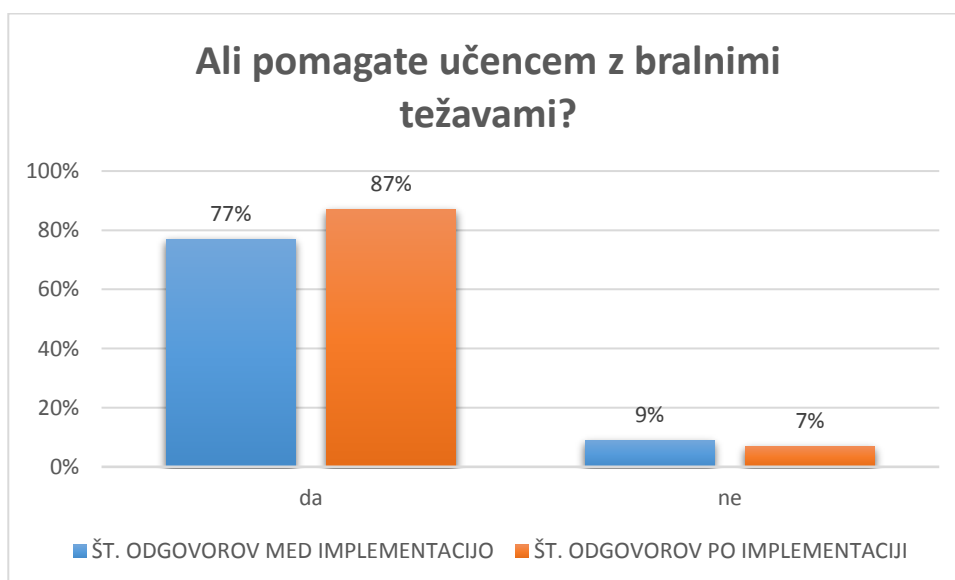
ŠTEVILO UČENCEV	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
0–4	21	14
5–9	1	0
10 IN VEČ	0	1



Delež učencev s težavami z govorom se je po mobilnosti v večini zmanjšal, le en učitelj ima v svoji skupini 10 ali več učencev s temi težavami. Razlog za to vidimo predvsem v tem, da so v anketi v mesecu novembru sodelovali učitelji 1. razreda, v katerem ima več učencev težave z govorom kot v juniju.

#### 4. Ali pomagata učencem z bralnimi težavami?

	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	17	13
NE	2	1

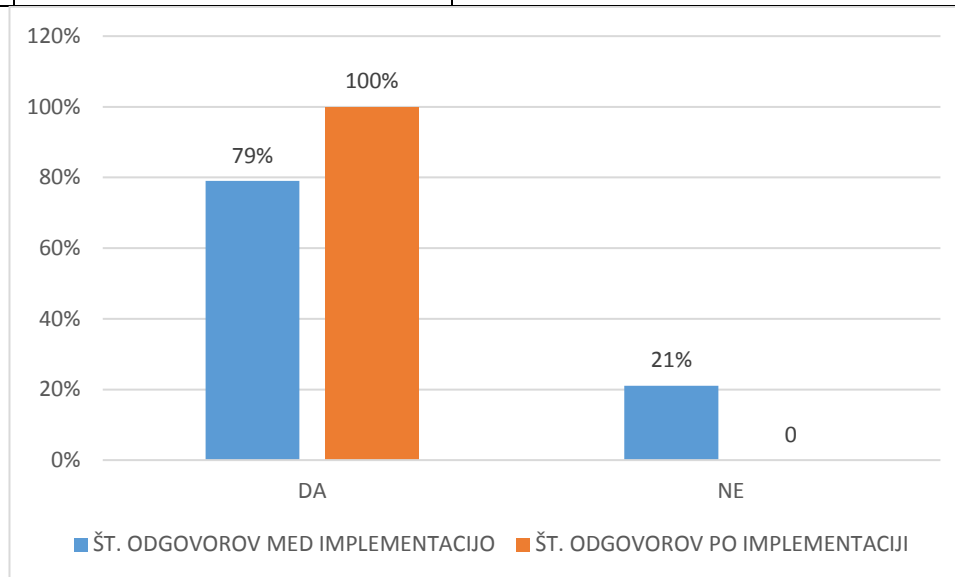


Delež učiteljev, ki pomagajo učencem z bralnimi težavami, se je v opazovalnem obdobju povečal. Ta pojav pripisujemo uporabi aktivnih gledaliških tehnik, ki so jih učitelji začeli uporabljati in so jih navedli tudi v anketnem vprašalniku.



**5. Ali pri delu z njimi uporabljate aktivne gledališke metode dela?**

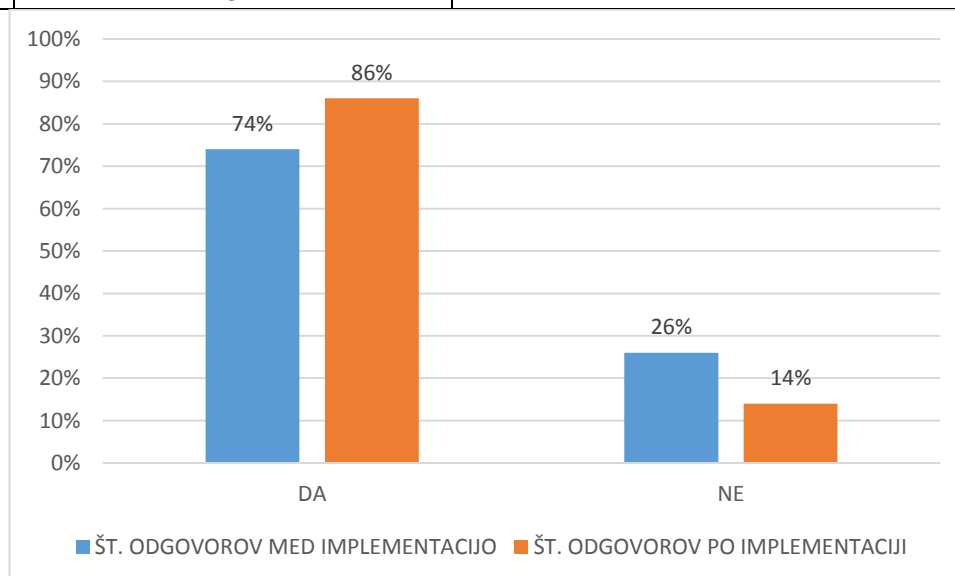
	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	15	14
NE	4	0



Rezultati tukaj nam kažejo, da se je delež učiteljev, ki uporabljajo aktivne gledališke metode dela pri poučevanju, v opazovanem obdobju povečal. Ne samo povečal, ampak vsi učitelji (100 %) pri pouku uporabljajo aktivne gledališke metode dela.

**6. Ali kakorkoli pomagata učencem z govornimi težavami?**

	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	14	12
NE	5	2



Povečal se je tudi delež učiteljev, ki pomagajo učencem z govornimi težavami. Predvidevamo, da je razlog isti, kot smo ga zapisali že pri prejšnjem vprašanju. Učitelji so nam povedali, da se jim zdi, da imajo metode, ki jih uporabljajo, hitrejši in večji učinek kot klasični načini pomoči, ki so jih uporabljali včasih.

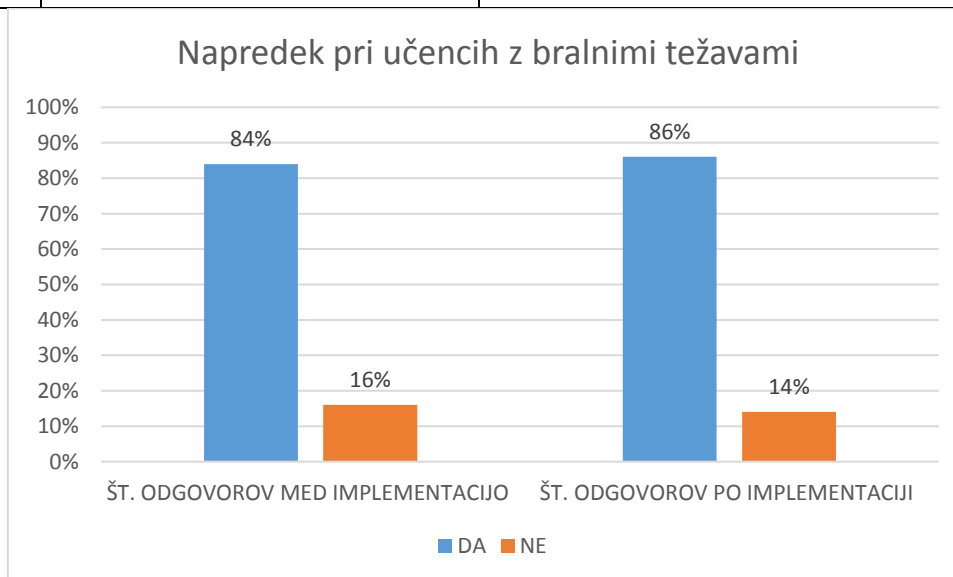
### 7. Kako pomagate učencem z govornimi težavami?

V obdobju med drugim in tretjim anketiranjem (od junija do novembra) oziroma med implementacijo in po implementaciji je pri odgovorih učiteljev opaziti več različnih aktivnih gledaliških metod, ki jih učitelji uporabljajo za delo z učenci z govornimi težavami. Učitelji za premostitev teh težav pri učenci uporabljajo petje, glasovne vaje, različne gledališke metode dihanja, didaktične igre, igre vlog.

Manj je uporabe »klasičnih metod« dela, ko so učitelji učence le spodbujali, jih usmerjali, popravljali napake.

### 8. Ali opazate napredek pri učencih z bralnimi težavami?

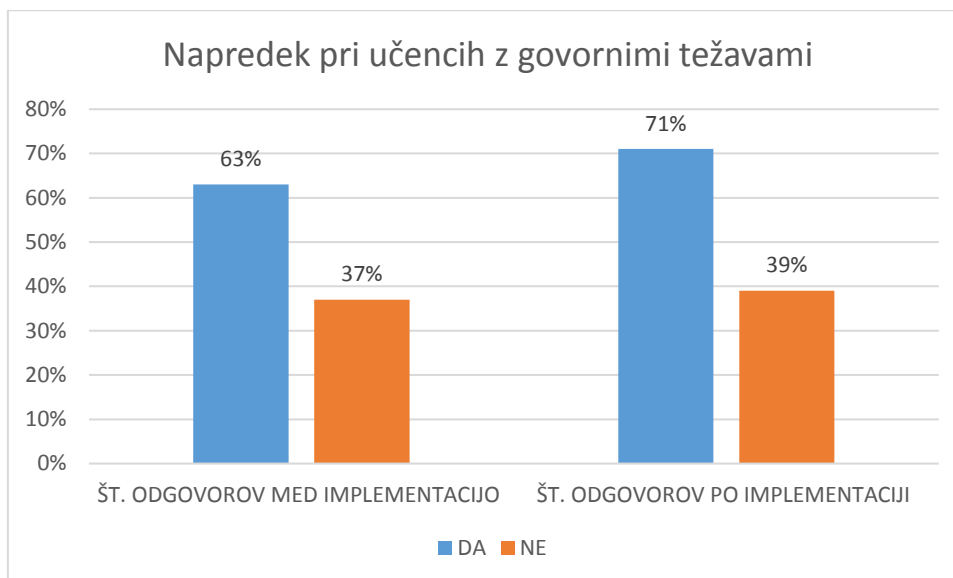
	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	16	12
NE	3	2



Pri učencih z bralnimi težavami učitelji opazajo napredek, to je zelo spodbuden podatek, za vse nas, še posebej pa seveda za učence, ki pri tem doživljajo tudi pozitivne občutke, pridobijo na samozavesti in si s tem višajo samopodobo.

### 9. Ali opazate napredek pri učencih z govornimi težavami?

	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	12	10
NE	7	4



Pri učencih z govornimi težavami je napredek še večji, kot pri učencih z bralnimi težavami. Saj se je delež učiteljev, ki opažajo napredek, dvignil s 63 % na 71 %. To je še dodatna spodbuda za vse nas, da nadaljujemo z delom z aktivnimi gledališkimi metodami dela.

#### 10. Koliko učencev tujcev je v vašem opazovanem razredu?

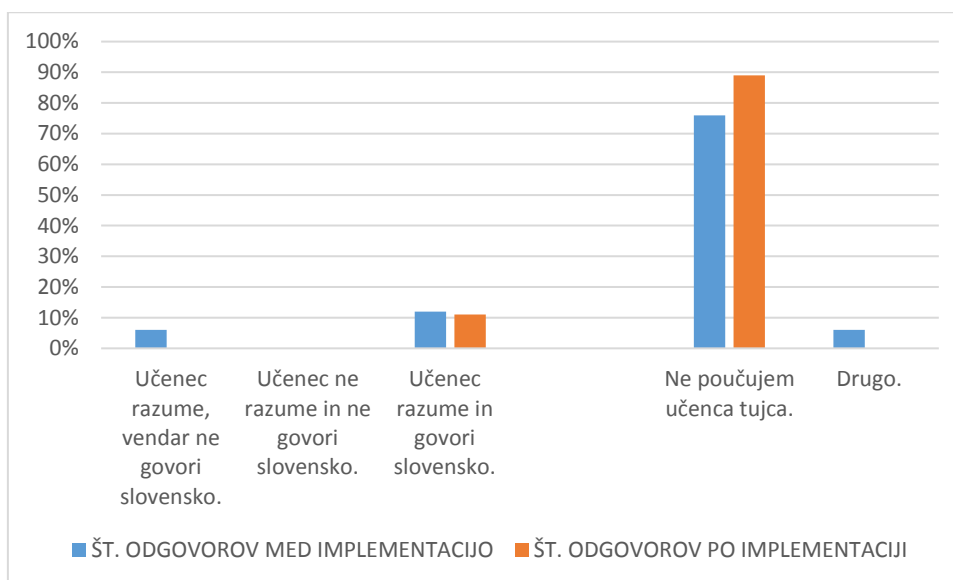
ŠTEVILO UČENCEV TUJCEV	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
<b>0</b>	16	13
<b>1</b>	3	1

Glede na to, da sta bili anketi izvedeni v dveh različnih šolskih letih (2020/2021 in 2021/2022), ugotavljamo, da se je zmanjšalo število učencev tujcev s 3 na 1, predvsem na račun učenke, ki je šla v srednjo šolo.

#### 11. Kakšno je njihovo znanje jezika?

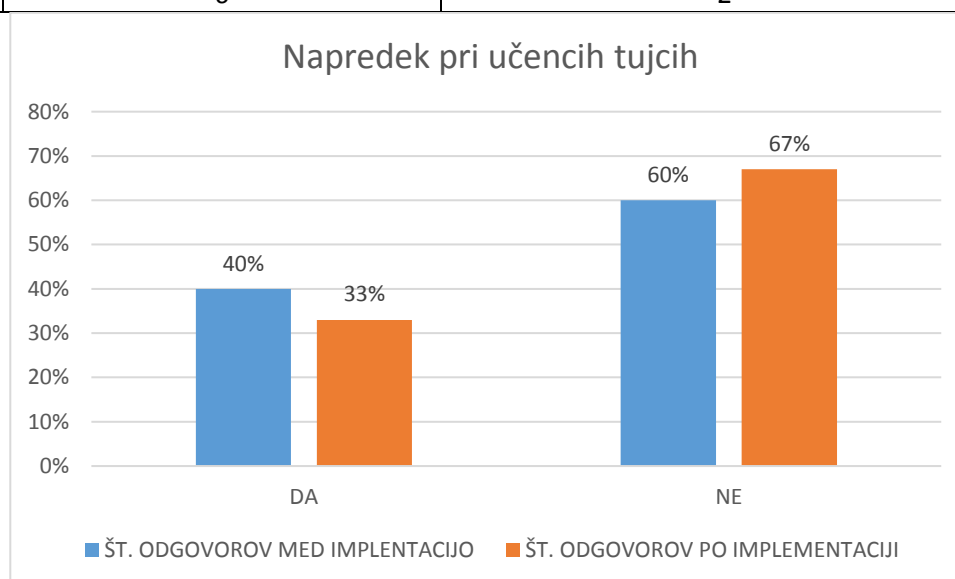
Na to vprašanje je odgovorilo le nekaj učiteljev (v junijski anketi 4 in v novembrski 1), ki učijo učence tujce, možnih je bilo več odgovorov.

	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
Učenec razume, vendar ne govori slovensko.	1	0
Učenec ne razume in ne govori slovensko.	0	0
Učenec razume in govori slovensko.	2	1
Ne poučujem učenca tujca.	13	8
Drugo.	1	0



## 12. Ali opazate napredek pri učencih tujcih?

	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	4	1
NE	6	2



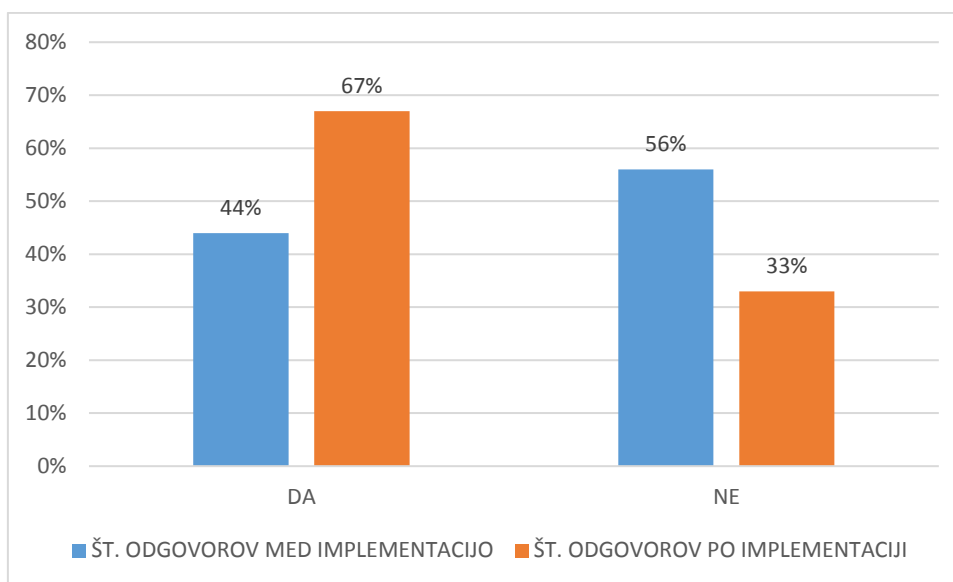
Večina učiteljev ne opazi napredka pri učencih tujcih. Delež učiteljev, ki tega ne opazi, se je v obdobju od junija do novembra leta 2021, še povečal, saj se je število učencev tujcev zmanjšalo zaradi nadaljevanja šolanja v srednji šoli. Razlog za ta upad vidimo v metodologiji merjenja.

### 13. Kako delate z učenci tujci oz. kako jim pomagata pri učenju jezika ter pri razumevanju učne snovi?

Glede na majhno število učencev tujcev in posledično tudi majhno število učiteljev, ki delajo s temi učenci, je bilo tudi odgovorov na to vprašanje le peščica. Med mobilnostjo so učitelji povedali, da z učencem berejo besedila in vadijo razumevanje, pri tem hodijo po razredu, z glasom poskušajo interpretirati prebrano, pomagajo jim z dodatnimi navodili in preverjajo razumevanje. Po mobilnosti je ena od učiteljic, ki dela z učencem tujcem, napisala, da skupaj v krogu berejo, ustvarjajo zgodbo s telesom in z mimiko.

### 14. Ali pri delu z njimi uporabljate aktivne gledališke metode?

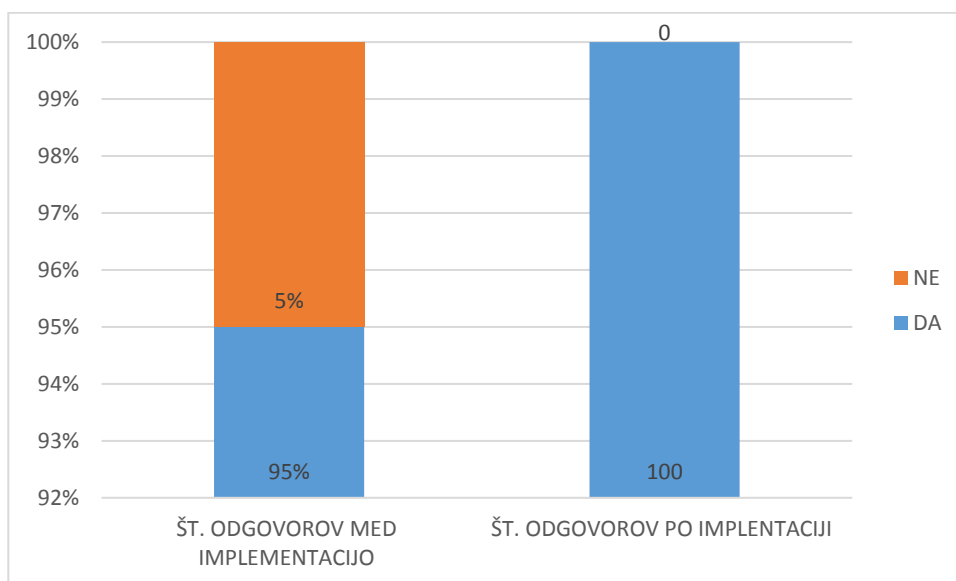
	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	4	2
NE	5	1



Delež učiteljev, ki delajo z učenci tujci, se je v opazovalnem obdobju zmanjšal. Delež učiteljev, ki pri delu s tujci uporabljajo aktivne gledališke metode dela, se je po mobilnosti povečal. Glede na to, da je skupno število učencev tujcev zelo majhno, ta podatek ni pomemben za naše delo.

### 15. Ali pri aktiviranju neaktivnih učencev uporabljate nove, aktivne gledališke metode?

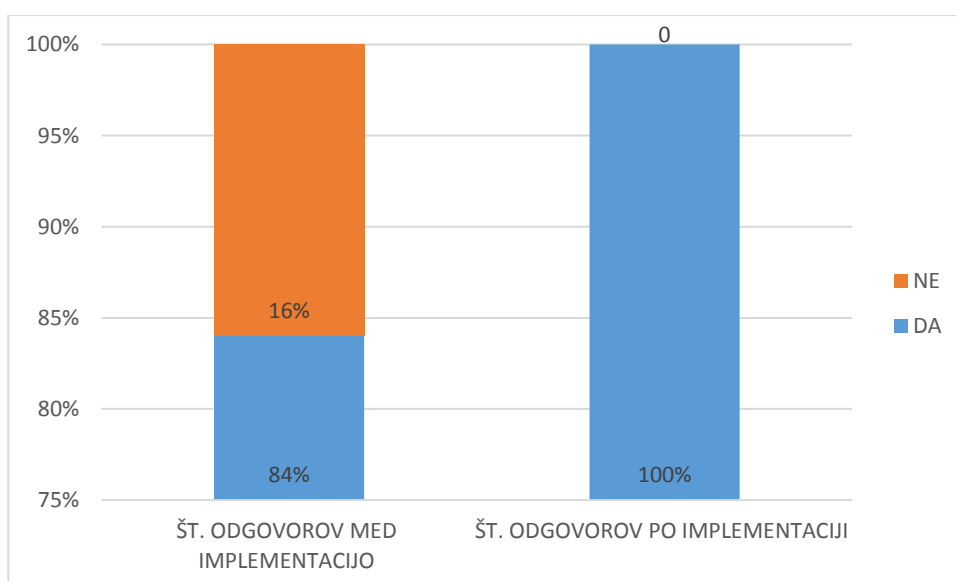
	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	18	14
NE	1	0



Rezultati anket junija in novembra 2021 kažejo, da se vsi anketirani učitelji poslužujejo aktivnih gledaliških metod dela z manj aktivnimi ali neaktivnimi učenci. Tudi tukaj smo dobile potrditev, da je naše delo, prenašanje našega znanja in izkušenj, ki smo jih pridobile na mobilnostih, obrodilo sadove, tudi pri učiteljih naše šole.

16. **Ali se vam zdi, da vam je pri učencih z nižjo samopodobo in posledično manjšo aktivnostjo v razredu (s pomočjo aktivnih metod) uspelo doseči napredek? Ali pri aktiviranju neaktivnih učencev uporabljate nove, aktivne gledališke metode?**

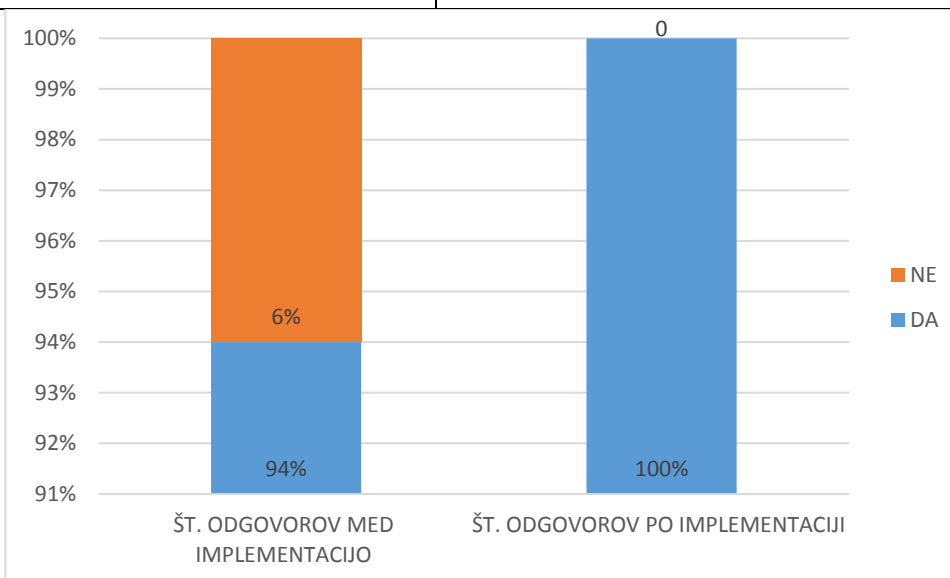
	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	16	14
NE	3	0



Rezultati kažejo, da smo vsi učitelji dosegli napredek pri učencih z uporabo novih, aktivnih gledaliških metod pri delu z učenci z nižjo samopodobo in posledično manjšo aktivnostjo v razredu.

**17. Ali v okviru pouka, OPB, JV, ... izvajate dejavnosti, ki vključujejo igro vlog, dramatizacijo, improvizacijo in posnemanje?**

	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	17	14
NE	1	0



Tudi tukaj je viden napredek pri uporabi različnih gledaliških tehnik in aktivnih oblik pouka, v katere na različne načine vključujemo naše učence. Izredno spodbuden je podatek, da vsi anketirani učitelji (100 %) uporabljajo in vključujejo te metode v svoje delo.

**18. Kako učenci sprejemajo ta način poučevanja?**

Učitelji navajajo, da učenci ta način poučevanja sprejemajo zelo pozitivno, da v tovrstnih dejavnostih radi sodelujejo, da uživajo, so motivirani za delo in da so jim drugačne, aktivne gledališke metode dela zelo všeč. Med njimi se najde tudi kakšen posameznik, ki odklanja tak način dela, ker je nekaj novega, drugačnega. Sčasoma se tudi ti učenci navadijo aktivnega pouka, v anketah po implementaciji nihče od učiteljev ne navaja več, da učencem te gledališke metode ne bi bile všeč, celo več, nekateri učenci imajo željo po tem, da bi izvedli več takih ur in težje delajo, če aktivnih gledaliških metod pri šolskem delu ne uporabljajo.

**19. Ali izvajate interesno dejavnost gledališka skupina?**

	ŠT. ODGOVOROV MED IMPLEMENTACIJO	ŠT. ODGOVOROV PO IMPLEMENTACIJI
DA	2	2
NE	17	12

Med in po mobilnosti sta gledališko skupino vodili dve učiteljici, saj imamo na šoli dve gledališki skupini.

### 19.1. Koliko učencev obiskuje gledališko skupino?

ŠTEVILO UČENCEV MED IMPLEMENTACIJO	ŠTEVILO UČENCEV PO IMPLEMENTACIJI
15	9
22	10

Število učencev, ki obiskujejo gledališko skupino se je od lanskega do letošnjega šolskega leta zmanjšalo. Predvidevamo, da je razlog za to tudi to obdobje in situacija zaradi epidemije COVID-19, saj v tem času ni bilo možno izvajati interesnih dejavnosti v različnih oddelkih, učencev tudi nismo smele združevati v skupine. Posledično zaradi ukrepov proti širjenju virusa ni bilo kulturnih prireditev, na katerih bi učenci lahko nastopali.

### 19.2. Na kakšen način vključujete učence v gledališko skupino? Se pri tem poslužujete novih gledaliških metod?

Med implementacijo oziroma v prejšnjem šolskem letu se je ena od dveh učiteljic posluževala novih gledaliških metod, s pomočjo katerih je učence vključila v gledališko skupino, druga učiteljica pa ne. Medtem ko sta po implementaciji obe učiteljici za vključitev učencev v gledališko skupino uporabili nove gledališke metode dela.

### 19.3. Ali gledališko skupino obiskujejo učenci tujci?

	ŠTEVILO UČENCEV MED IMPLEMENTACIJO	ŠTEVILO UČENCEV PO IMPLEMENTACIJI
DA	1	0
NE	1	2

V tem šolskem letu gledališko skupino ne obiskuje noben učenec tujec. Učenka, ki je bila lani članica te skupina, se je vpisala v srednjo šolo.

### 19. 4. Ali gledališko skupino obiskujejo učenci z govornimi težavami?

	ŠTEVILO UČENCEV MED IMPLEMENTACIJO	ŠTEVILO UČENCEV PO IMPLEMENTACIJI
DA	0	1
NE	2	1

Prvo leto učenci z govornimi težavami niso obiskovali gledališke skupine, medtem ko so se letos priključili tudi taki učenci.

### 19.5. Ali gledališko skupino obiskujejo učenci z bralnimi težavami?

	ŠTEVILO UČENCEV MED IMPLEMENTACIJO	ŠTEVILO UČENCEV PO IMPLEMENTACIJI
DA	1	1
NE	1	1

V tabeli lahko vidimo, da so v eno gledališko skupino vključeni učenci z bralnimi težavami.

### 19. 6. Ali gledališko skupino obiskujejo učenci z nizko samopodobo, težavami s samozavestjo ...?



	ŠTEVILO UČENCEV MED IMPLEMENTACIJO	ŠTEVILO UČENCEV PO IMPLEMENTACIJI
DA	2	2
NE	0	0

V obeh skupinah in v obeh obdobjih – med in po implementaciji so v gledališko skupino vključeni učenci z nizko samopodobo.

#### 19. 7. Koliko predstav letno opravi gledališka skupina?

ŠTEVILO PREDSTAV MED IMPLEMENTACIJO	ŠTEVILO PREDSTAV PO IMPLEMENTACIJI
1	2
2	7

#### 19. 8. Koliko predstav letno opravi gledališka skupina v času epidemije?

ŠTEVILO PREDSTAV MED IMPLEMENTACIJO	ŠTEVILO PREDSTAV PO IMPLEMENTACIJI
0	0
0	1-2

Zaradi epidemije se je število predstav od leta 2019 močno zmanjšalo, ko so učenci nastopali v povprečju na 3–4 predstavah na leto. Kljub vsemu so člani gledaliških skupin aktivni in občasno tudi nastopajo.

#### 19. 9. Napišite, kje nastopa gledališka skupina.

Gledališki skupini, ki delujeta na naši šoli, nastopata predvsem na šolskih in izven šolskih prireditvah (Čopova hiša, Janšev čebelnjak, Dvorana pod Stolom, ...), nastopajo tudi v Gledališču Toneta Čuferja in občasno na kakšni občinski prireditvi, na prireditvah Zveze veteranov vojne za Slovenijo.

Zaradi trenutnih razmer oziroma omejitev zaradi širjenja virusa COVID-19 gledališka skupina nastopa le v prostorih naše šole, za naše učence.

## UGOTOVITVE

Analiza ankete prikazuje napredek, ki so nam ga prinesle mobilnosti. Vsi anketirani učitelji pri pouku in gledališki skupini po zaključku projekta uporabljajo aktivne gledališke metode. Pred implementacijo gledaliških aktivnih metod v kolektiv, je večina učiteljev uporabljala klasične načine pomoči učencem pri branju in govoru (glasno branje v skupini, dopolnilni pouk, branje po 10 minut ... - glej vprašanje številka 5 v analizi anketnega vprašalnika pred implementacijo). V primerjavi pred vključitvijo v mobilnost, ko večina učiteljev ni uporabljala aktivnih gledaliških metod za spodbujanje branja, govora in za spodbujanje pozitivne samopodobe in samozavesti, jih po opravljenih mobilnostih in implementaciji novih gledaliških metod v kolektiv OŠ Žirovnica, uporablja večina učiteljev. Poleg tega pri uporabi teh gledaliških metod navaja zelo pozitivne učinke za izboljšanje branja, govora in samozavesti.

Posebno učinkovite so bile predstavitve osvojenih gledaliških metod iz mobilnosti sodelavcem in izobraževanje za učitelje, saj učitelji te metode lažje sprejmejo in nato uporabijo, če so jim predstavljene v živo in če jih preizkusijo na lastni koži. Večina učiteljev je zbirnik, zgibanko in video aktivnih gledaliških tehnik lepo sprejela in jih, če je le-to smiselno, vključuje v pouk.

Anketirani učitelji so pred začetkom projekta v razredu imeli od 0 do 4 učence z govornimi težavami, v času med implementacijo novih metod pa je 63 % anketiranih učiteljev opazilo napredek pri učencih z govornimi težavami. Po zaključni implementaciji se je ta delež povečal na 71 %. To pomeni, da smo s prenosom aktivnih gledaliških metod na sodelavce dosegli napredek pri učencih na področju govora. Ravno tako opažamo napredek pri učencih z bralnimi težavami. Pred pričetkom projekta je 12 učiteljev imelo do 5 učencev z bralnimi težavami in 5 učiteljev do 10 učencev z bralnimi težavami. Po koncu projekta se je delež učencev z bralnimi težavami zmanjšal. Le pri dveh učiteljih se je ta delež povečal. Vzrok za to je, da so med anketiranci učitelji, ki poučujejo v 1. razredu, kjer imajo otroci ob začetku šolskega leta še vedno več težav z branjem. Med implementacijo novih metod 84 % učiteljev opaža napredek pri učencih z bralnimi težavami. Po implementaciji je delež narasel na 86 %.

Rezultati analize dela učiteljev z učenci z nižjo samopodobo in manjšo aktivnostjo v razredu po implementaciji novih gledaliških metod kažejo, da vsi anketirani učitelji (100 %) uporabljajo te gledališke metode pri delu s temi učenci. Učitelji navajajo, da so z uporabo gledaliških metod dosegli napredek pri učencih z nižjo samopodobo in zmanjšano aktivnostjo v razredu.

Na naši šoli imamo zelo malo učencev tujcev. Pred mobilnostjo so imeli le štirje (23 %) anketirani učitelji v svojem razredu učence tujce. Med implementacijo so anketirani učitelji (40 %) opazili napredek pri učencih tujcih. Ob zaključku projekta je ta odstotek nižji zaradi zmanjšanja števila učencev tujcev na šoli in zaradi metodologije merjenja. 67 % anketiranih učiteljev je pri delu z učenci tujci uporabljalo gledališke metode dela.

V času pandemije COVID-19 zaradi ukrepov izvajanje interesne dejavnosti gledališke skupine ni bilo dovoljeno, zato nismo mogli v celoti uresničiti ciljev projekta, smo jih pa glede na dano situacijo in željo številnih učiteljev in učencev prilagodili, saj so si učenci želeli nastopati in uporabljati gledališke tehnike med poukom, razrednimi urami, jutranjim varstvom, podaljšanim bivanjem in pri izbirnih predmetih. Večkrat letno učenci v oddelkih pripravijo razredne prireditve (ob novem letu, ob kulturnem prazniku, pustno rajanje, ob zaključku šolskega leta, ob državnih praznikih). Na ta način se je število učencev, ki aktivno nastopajo, kljub temu da niso vključeni v gledališko skupino, močno povečalo. Ocenjujemo, da nam je na ta način uspelo doseči in preseči cilj, ki smo si ga zastavile na začetku projekta (vključenih 68 otrok v gledališko skupino), saj po koncu projekta aktivno uporablja gledališke metode več učencev kot pred začetkom projekta (več kot 200 učencev). Na ta način so vključeni v skladu s projektom tudi vsi učenci, ki imajo bralne in govorne težave ter težave s nizko samopodobo. Med implementacijo so bili tako vključeni tudi učenci tujci.

Učitelji se pri uporabi aktivnih gledaliških metod zavedajo, da se z vključevanjem teh metod v svoje delo, učenci hitreje osvojijo učno snov in so bolj motivirani za delo. Tudi učitelji, ki delajo z učenci z govornimi in bralnimi težavami so ugotovili, da učenci hitreje napredujejo in lažje premagajo svoje težave z uporabo gledaliških metod.

Učitelji se zavedajo dejstva, da je spremembe v poučevanje potrebno vključevati postopoma. Skozi oblike dela se počasi spreminja tudi sodelovanje učencev pri delu. Počasi prehajajo z dejstva, da so za delo motivirani le učno uspešnejši učenci, na to, da veliko učencev svoje naloge, ki jih dobi pouku, opravi kakovostno in so motivirani tudi za reševanje dodatnih nalog.

Mobilnost Erasmus + in projekt *Gledališče kot sredstvo za pomoč pri odpravljanju težav na področju govora, inkluziji učencev tujcev brez jezikovnega znanja ter aktivnejšemu vključevanju nekaterih učencev v pouk in šolski vsakdan* sta v naš način poučevanja vnesla spremembe. O učenju in poučevanju smo začele razmišljati drugače. To kaže tudi obsežna analiza ankete, ki smo jo opravile po koncu mobilnosti in katere rezultate smo vam predstavile. Zavedamo se, da sta učenje in uvajanje sprememb v poučevanje proces, ki zagotovo traja več časa. Ta analiza nam potrjuje, da smo na pravi poti.