



OSNOVNA ŠOLA ŽIROVNICA

UČNI TIPI

psihologija

raziskovalna naloga



AVTORICE: Nika Vereš

Anja Dolar

Vida Leskovar

MENTORICI: Andrejka Kramar in Barbara Cankar

Zabreznica, 2016

ZAHVALA

Za pomoč in usmeritve pri delu naše raziskovalne naloge se zahvaljujemo mentoricama gospe Andrejki Kramar in gospe Barbari Cankar. Brez njune pomoči zagotovo ne bi naredili tako uspešne raziskovalne naloge

Zahvaljujemo se tudi gospe Ireni Pirc, ki je naše delo jezikovno pregledala ter razrednikom Osnovne šole Žirovnice, ki so skupaj z učencem reševali anketni vprašalnik.

Zahvala gre tudi naši Osnovni šoli Žirovnica, ki nam je pri sestavi nudila veliko oporo in pomoč.

KAZALO

1	UVOD	6
2	TEORETIČNI DEL	6
1.2	Možgani	6
1.3	Učenje	7
1.4	Učni stili	7
1.4.1	Kolbov model izkustvenega učenja	7
1.4.2	Honey in Mumfordov model učnih stilov	8
1.4.3	VAK učni stili	8
3	RAZISKOVALNI DEL	11
3.1.	Cilji in hipoteze raziskave	11
3.2.	Raziskovalne metode	11
3.3.	Postopek raziskave	11
3.4.	Rezultati z interpretacijo	12
3.4.1.	Analiza učnih tipov po razredih	12
3.4.2.	Analiza učnih tipov po generacijah	21
4	SKLEP	24
5	LITERATURA	25
6	PRILOGE	26
6.1.	Anketni vprašalnik - prvo triletje	26
6.2.	Zbirnik odgovorov - prvo triletje	27
6.3.	Anketni vprašalnik - drugo in tretje triletje	27
6.4.	Nasveti za učence	31

KAZALO SLIK

Slika 1: Možganski hemisferi	6
Slika 2 Honey in Mumfordov model učnih tipov	8
Slika 3: Grafična predstavitev rezultatov 1. A.	12
Slika 4: Grafična predstavitev rezultatov 1. B.	13
Slika 5: Grafična predstavitev rezultatov 2. A.	13
Slika 6: Grafična predstavitev rezultatov 2. B.	14
Slika 7: Grafična predstavitev rezultatov 3. A.	14
Slika 8: Grafična predstavitev rezultatov 3. B.	15
Slika 9: Grafična predstavitev rezultatov 4. A.	15
Slika 10: Grafična predstavitev rezultatov 4. B.	16
Slika 11: Grafična predstavitev rezultatov 5. A.	16
Slika 12: Grafična predstavitev rezultatov 5. B.	17
Slika 13: Grafična predstavitev rezultatov 6. A razreda.	17
Slika 14: Grafična predstavitev rezultatov 6. B razreda.	18
Slika 15: Grafična predstavitev rezultatov 7. A.	18
Slika 16: Grafična predstavitev rezultatov 7. B.	19
Slika 17: Grafična predstavitev rezultatov 8. A razreda.	19
Slika 18: Grafična predstavitev rezultatov 8. B razreda.	20
Slika 19: Grafična predstavitev rezultatov 9. A razreda.	20
Slika 20: Grafična predstavitev rezultatov 9. B razreda.	21
Slika 21: Prikaz učnih tipov za posamezno generacijo učencev.	21
Slika 23: Grafična predstavitev rezultatov anketnega vprašalnika za vse učence na šoli.	23

KAZALO TABEL

Tabela 1: Prikaz števila učencev, ki so reševali anketni vprašalnik.	11
Tabela 2: Primerjava rezultatov učencev 1. razreda.	12
Tabela 3: Primerjava rezultatov učencev 2. razreda.	13
Tabela 4: Primerjava rezultatov učencev 3. razreda.	14
Tabela 5: Primerjava rezultatov učencev 4. razreda.	15
Tabela 6: Primerjava rezultatov učencev 5. razreda.	16
Tabela 7: Primerjava rezultatov učencev 6. razreda.	17
Tabela 8: Primerjava rezultatov učencev 7. razreda.	18
Tabela 9: Primerjava rezultatov učencev 8. razreda.	19
Tabela 10: Primerjava rezultatov učencev 9. razreda.	20
Tabela 11: Primerjava rezultatov ankete po triletjih.....	22

POVZETEK:

Pred pomembnim testom smo se s sošolci odločili za skupno učenje, a hitro ugotovili, da to ne bo tako enostavno. Vsak se je namreč učenja lotil na malce samosvoj način. Obenem pa smo vsi trdili, da je naš način najboljši in da vsakršno drugačno učenje ne bi bilo učinkovito. To je vzbudilo našo radovednost - za mnenje smo povprašale nekaj učiteljev, pobrskale smo po internetu in nekaj knjigah in krivca našle v t.i. učnih tipih. Odločile smo se, da izvemo, zakaj se učimo na tako različne načine, od česa je odvisen naš način učenja in kako so si načini med seboj podobni.

Sestavile smo anketni vprašalnik in ga razdelile med vse učence naše šole. Želele smo ugotoviti, ali so učni stili enakomerno porazdeljeni oz. kateri učni tipi prevladujejo, kateri učni stil je najslabše zastopan in kako, če sploh, je učni tip odvisen od starosti učencev.

Ugotovile smo, da so vsi trije tipi na šoli približno enakomerno zastopani, izstopata pa kinestetični (gibalni) in vizualni (vidni) učni tip. Pojavilo se je tudi nekaj učencev, pri katerih sta dva učna tipa enako močna. Po razredih je zastopanost različna in v različnih razredih prevladujejo različni učni tipi. Ugotovile smo, da ni nič nenavadnega, da se ne moremo poenotiti v načinu učenja, a da lahko do znanja pride vsaka po svoji poti, na svoj način, in to znanje zato ni nič manj kakovostno in trdno.

Ključne besede: učenje, učni tipi

Abstract:

Before an important school test we have decided to study together with some of our classmates but have soon discovered that it will not be as easy as it sounded. Each wanted us all to study in his own way and everyone claimed their way was the best and nothing else would be efficient enough. This triggered our curiosity and we approached some of our teachers, browsed the internet and leafed through some books to find the reasons – the learning styles. We have decided to find out why our ways of learning and studying differ, what influences our learning and how our ways are similar to each other.

We have prepared a survey and presented it to all the students at our school. We wanted to learn whether the learning types are distributed equally among the students, which learning styles are the most frequent, which learning style is the least frequent and how, if at all, the learning style depends on the age of the students.

The study showed that the three basic learning types are almost equally distributed among the students but that the kinaesthetic and the visual learning style predominate. The study also showed that not all the students have a clear learning style. Some students had two dominant learning styles. Dominant learning styles differ from class to class and not all the classes have the learning styles distributed equally. We have concluded that it is not unusual to not be able to agree on the way of studying. We each have our own way of reaching the desired knowledge and the knowledge we reach in a different way than our friends is of no lesser quality and just as firm.

Key words: learning, learning types

1 UVOD

Učenje je naraven proces, značilen za človeka. Uradna UNESCO-va definicija učenja se glasi:

”Učenje je vsaka sprememba v vedenju, informiranosti, znanju, razumevanju, stališčih, spretnostih ali zmožnostih, ki je trajna in ki je ne moremo pripisati fizični rasti ali razvoju podedovanih vedenjskih vzorcev.” (UNESCO/ISCED, 1993)

Tako se učenje zgodi, ko v naše telo vstopijo informacije iz okolja, naši možgani pa jih povežejo s predhodnim znanjem in ustvarijo novo znanje, nove sposobnosti oz. z novimi informacijami izboljšajo prejšnje.

Te informacije zaznavamo s čutili: očmi, ušesi, usti, kožo in nosom. Na podlagi prejetih informacij se na okolje odzivamo in oblikujemo svoje vedenje in stališča ter se v različnih situacijah ustrezno odzivamo.

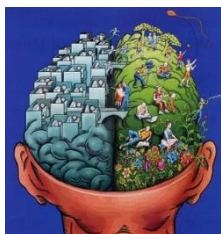
Osnovnih funkcij, kot so hranjenje, hoja, komunikacija ipd., se naučimo vsi – nekateri prej, drugi kasneje in vsak na svoj način. Kot dojenček človek za raziskovanje sveta poleg oči, ušes in dlani zelo dejavno uporablja tudi okus in voh – dotika se predmetov okoli sebe, jih vonja in okuša z usti.

Kasneje, v šoli, prevladajo predvsem trije viri informacij: vidni, slušni in taktilni. Opazujemo slike, risbe in predmete; poslušamo razlago učitelja in preizkušamo postopke v praksi.

2 TEORETIČNI DEL

V zadnjih desetletjih strokovnjaki vedno bolj spoznavajo delovanje naših možganov. Vedno bolj so očitne razlike v delovanju posameznikovih možganov, v njegovem načinu razmišljanja, delovanja in tudi učenja. Zanimiva se nam je zdela dvojnost možganov – njihovi možganski polovici, njihova dominantnost in različni pogledi znanstvenikov na načine učenja.

1.2 Možgani



Slika 1: Možganski hemisferi

Človeške možgane sestavljata dve po velikosti enaki, a v resnici zelo različni možganski polovici – leva in desna možganska hemisfera. Kot prikazuje slika, leva polovica možganov razmišlja logično, ureja podatke po podobnostih. Ljudje, ki imajo dominantno levo polovico možganov, so bolj 'matematični', radi imajo števila in zaporedja, iščejo razlike in imajo dober občutek za čas in načrtovanje. Ljudje, ki imajo dominantno desno stran, iščejo podobnosti, so bolj spontani, imajo radi ritem, a slabši občutek za čas. Pogosto se odločajo po občutkih. Dr. Hannafordova v svoji knjigi *The Dominance Factor* piše ne le o dominantnosti možganov, ampak tudi o dominantnosti roke, noge, oči in ušesa. Po njenem mnenju ima vsak človek dominantni profil, človekovo učenje pa je najučinkovitejše, če obe hemisferi in s tem vsi drugi deli telesa, delujejo usklajeno. (Hannaford, 2011)

Presenetila nas je naslednja trditev:

»Šolski sistem in celotna zahodna civilizacija dajeta prednost funkcijam leve možganske hemisfere (besedno in številsko izražanje, analitičnost, logičnost...). Jih tudi bolj načrtno

razvijata, zanemarjata pa funkcije desne (slikovnost, prostorske predstave, gibanje, čustvenost, celostno dožemanje, intuicijo...). Pri mlajših otrocih je delovanje obeh hemisfer še bolj povezano. » (Nanut Planinšek in Škorjanc Braico, 2013)

Če verjamemo trditvi, so nekateri naši sošolci manj uspešni, ker naša šola in poučevanje v njej bolj ustreza ljudem z levo dominantno možgansko polovico.

Podobno naj bi obstajala tudi dominantnost učnega stila – nekateri zaznamo in si zapomnimo več slišanih informacij, drugi več videnih, tretji pa si najbolj zapomnijo stvari, ki od njih zahtevajo aktivno vpletenost oz. gibanje.

1.3 Učenje

Čeprav je učenje naraven proces, ki človeku omogoča preživetje in prilagajanje okolju, se vse pogosteje srečujemo z izrazom *učenje učenja*.

»Učenje učenja je sposobnost učiti se in vztrajati pri učenju, organizirati lastno učenje, vključno z učinkovitim upravljanjem s časom in informacijami, individualno in v skupinah. Ta kompetenca vključuje zavest o lastnem učnem procesu in potrebah, prepoznavanje priložnosti, ki so na voljo in sposobnost premagovanja ovir za uspešno učenje.« (European Reference Framework, 2004)

Na samo kakovost učenja vplivajo posameznikove naravne sposobnosti učenja, sposobnost prostorske in časovne organizacije, sposobnost vztrajanja pri učenju, motivacije za delo in sposobnost pomnjenja.

Kot največje ovire pri učenju Zdenka Nanut Planinšek in Darja Škorjanc Braico v svojem spletnem gradivu *Umetnost učenja* navajata slabo samopodobo oz. "kako vidimo sami sebe in koliko se sami sebi zdimo sposobni za učenje" (Nanut Planinšek in Škorjanc Braico, 2013), naš odnos do znanja in izobrazbe ter šele nato otipljive ovire kot so npr. neprimeren prostor, pomanjkanje časa in moteče okolje.

1.4 Učni stili

V literaturi različni avtorji učne stile obravnavajo na različne načine. Poleg VAK modela, ki smo ga uporabile za svojo raziskavo, ker se nam zdi najenostavnejši za uporabo, smo v literaturi najpogosteje zasledile Kolbov model izkustvenega učenja ter Honey in Mumfordov model učnih stilov.

1.4.1 Kolbov model izkustvenega učenja

David A. Kolb meni, da na posameznikov učni stil vplivajo njegove zgodnje izkušnje, osebnost, izkušnje v času šolanja, izbrani poklic in kariera. Učenje pa je, po njegovem mnenju, proces spreminjanja izkušenj. Prepoznava štiri učne stile: akomodativni stil, divergentni stil, konvergentni stil in asimilativni stil.

Učenec z **akomodativnim** stilom učenja je dejaven in rad izvaja načrte ter nima težav s prilagajanjem okoliščinam. Pripravljen je tvegati in zaupa svoji intuiciji, vendar pa je nagnjen k tveganju in neupoštevanju teorij.

Učenec z **divergentnim** stilom učenja je poln novih in pogosto neobičajnih idej. Situacije zna presoditi z različnih vidikov in pri tem upoštevati čustva in potrebe vseh vpletenih. Njegova slabost je, da je zaradi svojih 'raznolikih' idej lahko neuspešen v konkretnih situacijah.

Učenec s **konvergentnim** stilom učenja je dober v deduktivnem mišljenju, išče gotovost in rešuje probleme z enim odgovorom, kar pomeni, da je v nevarnosti zaradi svoje togosti in neupoštevanja različnih možnosti.

Učenec z **asimilativnim** stilom učenja je mislec, ki rad postavlja teorije, povezuje različne ideje in je dober v induktivnem sklepanju. Je v nevarnosti, da se odtuji od drugih in resničnosti. (Marentič Požarnik, 2000)

1.4.2 Honey in Mumfordov model učnih stilov

Peter Honey in Alan Mumford sta povzela Kolbov model, a sta menila, da se učni stil posameznika spreminja in prilagaja potrebam in okoliščinam. Tudi onadva ločita štiri učne stile: aktivist, razmišljujoči, teoretik in pragmatik.



activist

reflector

theorist

pragmatist

Aktivist je izredno dejaven, rad ima možganske nevihte in je poln idej, ki jih pogosto ne uresniči. Rad je v središču pozornosti.

Razmišljujoči pred vsako odločitvijo dobro pretehta vse vidike problema, a svojih ugotovitev ne mara deliti s skupino.

Teoretik je izredno analitičen učenec s poslušom za podrobnosti in dober v načrtovanju, a ne prav ustvarjalen. Nagnjen je k zavračanju idej, ki ne ustrezajo njegovemu logičnemu razumevanju snovi.

Pragmatik je praktičen človek, ki težave rešuje s poskušanjem in učenjem iz lastnih napak. Ti učenci se radi takoj lotijo reševanja problema.

(Honey and Mumford – Learning Styles, 2015)

Slika 2 Honey in Mumfordov model učnih tipov

1.4.3 VAK učni stili

VAK je kratica za učne stile/tipe, ki jih je s svojimi sodelavci oblikoval Walter Burke Barbe. Črke označujejo vizualni ali vidni, avditivni ali slušni ter kinestetični ali gibalni učni stil.

V literaturi poleg kratice VAK zasledimo tudi kratico VARK in s tem delitev učnih stilov na V – visual /vidne, A – auditory/slušne, R – reading/bralne in K – kinesthetic/gibalne, saj nekateri menijo, da bralni učni stil ne sodi k vidnemu učnemu stilu, čeprav je pri obeh dominantno isto čutilo – oko.

Poleg tega so strokovnjaki, ki so raziskovali ta model učnih stilov, mnenja, da se posameznikov učni stil lahko spreminja glede na situacijo. Tako lahko učenec pri matematiki uporablja vidni učni stil, pri tujem jeziku pa slušni. (Designing Effective Projects, 2016)

Vizualni ali vidni učni tip

Učenci, katerih dominantno čutilo so oči in sodijo v skupino vizualnih učencev, radi berejo in so dobri v črkovanju ter pomnjenju zapisanega. Večinoma so to osebe z dobro organizacijo in lepo pisavo. Pred učenjem si vedno najprej uredijo svoj delovni kotiček. Pri učenju uporabljajo barve, rišejo skice in se dobro znajdejo z miselnimi vzorci.

Opazijo drobne podrobnosti, pri ljudeh pa si boljše zapomnijo obraze kot njihova imena. Težje sledijo ustnim navodilom. Trušč in ropot jih pri delu motita. V skupini raje sodelujejo kot opazovalci kot govorniki ali pobudniki akcije. Pogosto jih lahko zalotimo med čečkanjem po robu zvezka.

Pri pouku se veliko naučijo, če učitelj uporablja barve in simbole, predvaja video posnetke in kaže slike, na tablo zapisuje ključne besede in jih med seboj povezuje. Prav tako jim koristi, če si ob branju daljših besedil z označevalci besedila označujejo nove/ključne pojme in si ob robu pišejo opombe in simbole (?! ☺) (Winfield-Corbett, 2014; Kolb in Miltner, 2005)

Slušni ali avditivni učni tip

Učenci, katerih dominantno čutilo so ušesa in ki si največ informacij zapomnijo pri poslušanju ali lastnem govoru, težje razumejo pisna navodila, če ta niso podana v jasnem in logičnem zaporedju. Da bi videno ali prebrano razumeli, morajo imeti priložnost, da o temi govorijo – pripovedujejo. Zato imamo večkrat priložnost prisluhniti njihovemu samogovoru oz. med tihim branjem pogosto zaslišimo njihovo šepetavo izgovarjanje besed.

Osebe slušnega učnega stila so običajno zelo družabne, saj rade klepetajo in se prerekajo. V stikih z ljudmi si hitro zapomnijo njihova imena, težje pa si priključijo v spomin njihove obraze. V pogovoru hitro zaznajo sogovornikov ton. Med sprehodom po mestu njihovo pozornost hitro pritegne glasba ali glasni zvoki.

Pri pouku ali ob priložnostih, ki zahtevajo tišino, učenec slušnega učnega tipa zelo težko dolgo molči. Nasprotno pa ti učenci radi prisluhnejo glasnemu branju in uživajo v glasbi.

Pri pouku ti učenci pred samostojnim delom dane naloge radi 'predebatirajo' s sošolcem. Dobro se odrežejo pri ustnem ocenjevanju in ustnih predstavitvah, na ocenjevanja pa se pripravljajo z glasnim ponavljanjem snovi ali razlaganjem snovi sošolcem. Zelo veliko se naučijo ob video in avdio posnetkih ter zvočnih knjigah. (Winfield-Corbett, 2014; Kolb in Miltner, 2005)

Gibalni ali kinestetični učni tip

Učenci, katerih dominantni vir informacij je dotik, so učenci s taktilnim ali kinestetičnim/kinetičnim učnim stilom. Zanje je bolj kot slišana ali videna informacija pomembna priložnost, da se učijo z dotikom oz. dejavnostjo.

Gibalni učenci se seveda radi gibljejo - med pogovorom se dotikajo sogovornika, med zapisovanjem migajo z nogo, med poslušanjem se igrajo s svinčnikom ipd. Radi preizkušajo novosti, probleme rešujejo s poskušanjem. Večinoma niso ljubitelji branja in imajo pogosto težave z zapisom. Med učenjem potrebujejo pogoste gibalne odmore, učijo pa se na najrazličnejših krajih – na tleh, na postelji,... redkeje pa za pisalno mizo.

Ti učenci imajo radi fizične dejavnosti in imajo dobro koordinacijo, pogosto pa so označeni za hiperaktivne. Čustva izražajo z objemanjem, trepljanjem, poskakovanjem ipd.

Gibalni učenci zelo radi izdelujejo makete, sodelujejo v igrah vlog, poskusih, igrah in se z veseljem udeležujejo dni dejavnosti. (Winfield-Corbett, 2014; Kolb in Miltner, 2005)

Mešani učni tip

Obstajajo tudi mešani učni tipi oz. stili učenja:

- vidno – gibalni učni stil,

- vidno – slušni učni stil ter
- gibalno - slušni učni stil.

Najuspešnejši pa bi bil seveda učenec z vidno – slušno – gibalnim stilom učenja, saj bi ne glede na način podajanja snovi lahko zaznal vse posredovane informacije. Obenem pa velja, da so za učitelje in njihove učence najuspešnejše ure, ki vključujejo dejavnosti, ki pritegnejo vse tri tipe učencev – vidne, slušne in gibalne. Razlaga vsake snovi bi torej morala vsebovati učiteljevo ustno razlago in aktivnosti, v katerih bi učenci prisluhnili drug drugemu ter delili svoje izkušnje in mnenja; jasno demonstracijo ali slikovni material o obravnavani temi ter dejavnosti, ki učencem omogočajo gibanje med samo učno uro. Tako bi učenci od vsake ure odnesli največ, učitelj pa bi si verjetno prihranil kak stavek »Ja, pa saj sem vam to že večkrat razložil...«

3 RAZISKOVALNI DEL

3.1. Cilji in hipoteze raziskave

Ker smo ugotovile, da obstajajo zelo velike razlike v načinu učenje vsake izmed nas, smo se odločile, da to raziščemo. V oporo so nam bili vprašalniki o učnih tipih, ki smo jih našle na spletu in v različni literaturi. Odločile smo se, da po vzoru najdenih vprašalnikov sestavimo svoj vprašalnik. Poskušale smo oblikovati čim bolj zanimiva in nazorna vprašanja. Zaradi različnih starosti anketirancev, od 6 do 14 let, smo morale anketna vprašanja za učence prve triade prilagoditi.

Cilj, ki smo si jih pri raziskavi zastavile, so ugotoviti:

- ali so učni stili po razredih enakomerno porazdeljeni oz. kateri prevladujejo,
- kateri učni tip je med učenci šole najslabše zastopan;
- ali je učni stil odvisen od starosti učencev.

Pri delu smo si zastavile naslednje hipoteze

- hipoteza 1: največ bo kinestetičnih in vizualnih učnih tipov;
- hipoteza 2: na razredni stopnji bo več kinestetičnih učnih tipov;
- hipoteza 3: najmanj bo slušnih učnih tipov.

3.2. Raziskovalne metode

Kot raziskovalno metodo smo uporabile metodo spletnega vprašalnika, ki smo ga sestavile s spletnim orodjem 1.KA (priloga). Z odgovori smo želele dobiti informacije, ki bi potrdile ali ovrgle naše hipoteze.

3.3. Postopek raziskave

Na urah oddelčne skupnosti smo učence druge in tretje triade osnovne šole Žirovnica zaprosile, da izpolnijo spletni vprašalnik z osemnajstimi različnimi vprašanji. (Priloga: Anketni vprašalnik – drugo in tretje triletje). Vsako vprašanje je vključevalo tri možne odgovore oziroma tri možne načine dokončanja povedi. Možni odgovori so ustrezali enemu od treh učnih stilov: vidnemu, slušnemu ali gibalnemu. Vprašalnike so reševali v računalniški učilnici ali na tabličnih računalnikih.

Učenci prve triade so prilagojen anketni vprašalnik izpolnjevali s pomočjo razredničark. (Priloga: Anketni vprašalnik – prvo triletje) Pripravile smo Power Point predstavitev, ki je vključevala vprašanja, ki so bila prilagojena starosti učencev prvega triletja. Učenci so vprašanja in možne odgovore brali skupaj z razredničarko in svoje odgovore (s črticami) beležili v pripravljeno tabelo. (Priloga: Zbirnik odgovorov)

Anketo je rešilo 354 učencev in učenk od 1. do 9. razreda, kar predstavlja 99% vseh učencev šole. Razporeditev učencev po razredih prikazuje spodnja tabela. V veliko pomoč so nam bili njihovi razredniki in razredničarke, ki so učencem pri reševanju pomagale. Ob koncu so vsi učenci prejeli tudi navodila za učenje glede na svoj učni stil. (Priloga: nasveti za učenje)

Tabela 1: Prikaz števila učencev, ki so reševali anketni vprašalnik.

razred	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	8. r	9. r
Št. anketiranih učencev	47	39	43	48	42	35	27	34	38

3.4. Rezultati z interpretacijo

Z rezultati ankete smo ugotavljale, v katero skupino učnih stilov/tipov sodijo učenci.

V prvem delu je predstavljena analiza posameznega razreda in njegovih oddelkov.

Zadnji del analize rezultatov vključuje grafično primerjavo posameznih razredov, iz katere so razvidne razlike med posameznimi generacijami učencev.

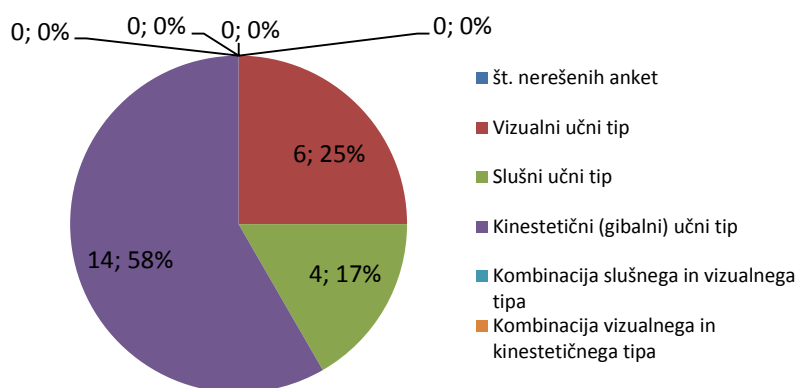
3.4.1. Analiza učnih tipov po razredih

1. razred

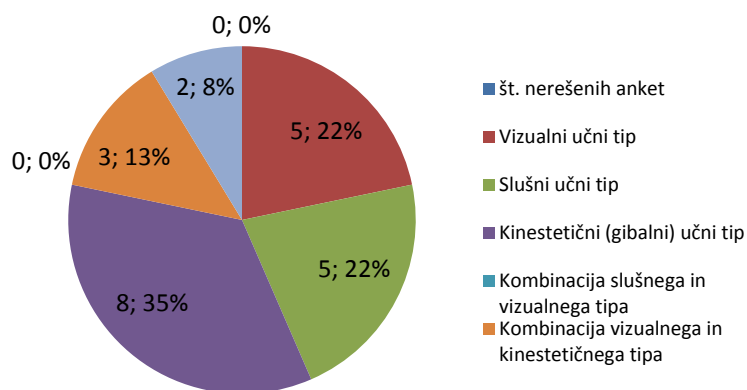
Tabela 2: Primerjava rezultatov učencev 1. razreda.

	1. a	1. b
Število vseh učencev	24	23
Število anketirancev	24 (100 %)	23 (100 %)
Število nerešenih anket	/	/
Vidni učni tip	6	5
Slušni učni tip	4	5
Gibalni učni tip	14	8
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	0	0
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	0	3
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	0	2

V prvem razredu je večina učencev kinestetičnega oziroma gibalnega učnega tipa, sicer pa je zanimivo, da je učencev s tem učnim tipom v 1.a precej več kot v 1.b. Najmanj učencev je slušnega učnega tipa. Rezultati med oddelkoma se bistveno ne razlikujejo. Povsod prevladuje enak učni tip. Zanimivo je, da niti en učenec iz obeh oddelkov nima učnega tipa, ki je sestavljen iz slušnega in vidnega učnega tipa.



Slika 3: Grafična predstavitev rezultatov 1. A.



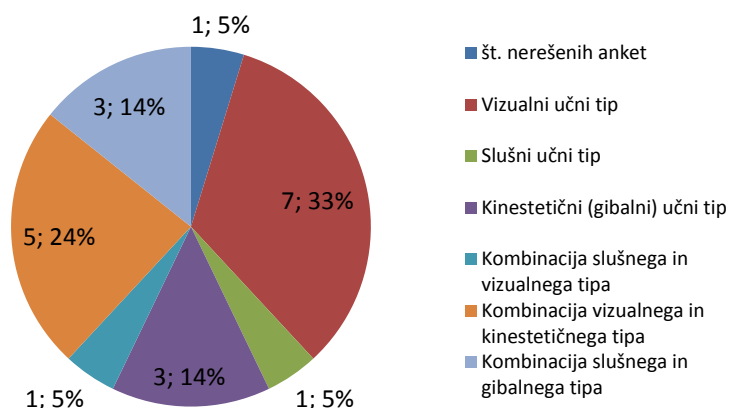
Slika 4: Grafična predstavitev rezultatov 1. B.

2. razred

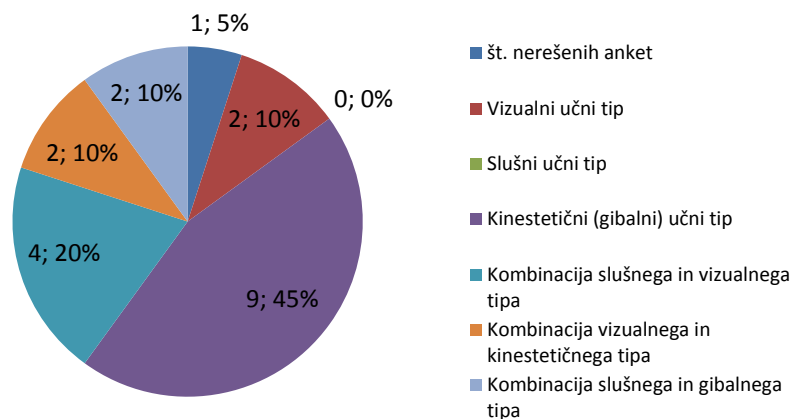
Tabela 3: Primerjava rezultatov učencev 2. razreda.

	2. a	2. b
Število vseh učencev	21	20
Število anketirancev	20 (95 %)	19 (95 %)
Št. nerešenih anket	1	1
Vidni učni tip	7	2
Slušni učni tip	1	0
Gibalni učni tip	3	9
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	1	4
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	5	2
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	3	2

V 2. razredu je zanimivo, da so razlike med oddelkoma precejšnje. V 2. a je večina učencev vidnega učnega tipa, v 2. b pa je večina učencev kinestetičnega oziroma gibalnega učnega tipa. V obeh razrednih je najmanj učencev slušnega učnega tipa. Tukaj vsak učenec iz vsaj enega razreda pripada enemu učnemu tipu. Zanimivo je tudi, da so si učenci iz obeh oddelkov s številom učencev nekega tipa podobni le pri kombinaciji slušnega in gibalnega učnega tipa.



Slika 5: Grafična predstavitev rezultatov 2. A.



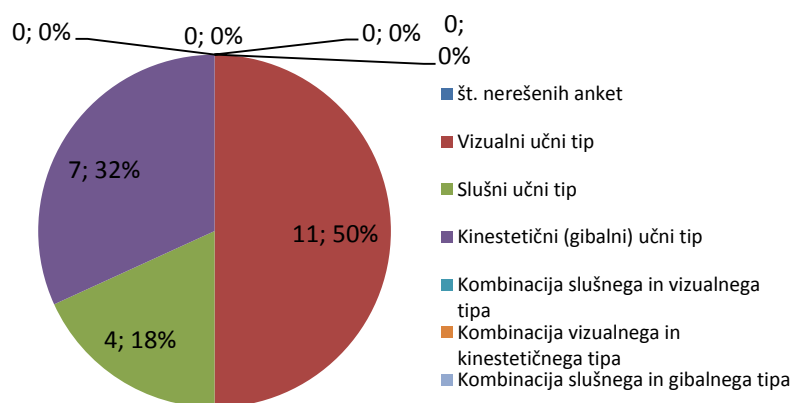
Slika 6: Grafična predstavitev rezultatov 2. B.

3. razred

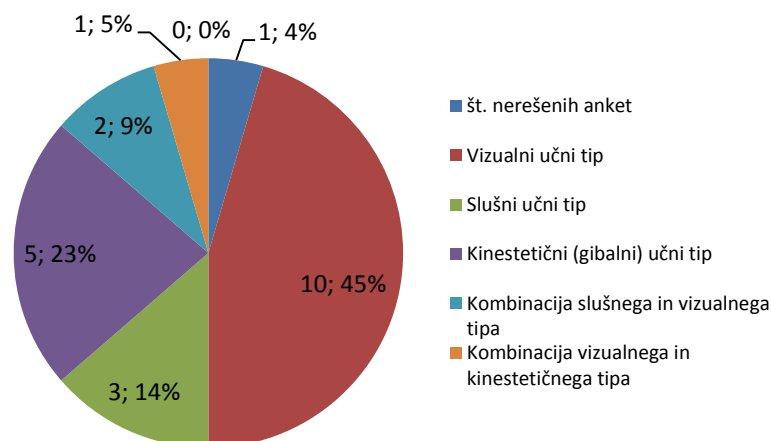
Tabela 4: Primerjava rezultatov učencev 3. razreda.

	3. a	3. b
Število vseh učencev	22	22
Število anketirancev	22 (100 %)	21 (95 %)
Št. nerešenih anket	/	1
Vidni učni tip	11	10
Slušni učni tip	4	3
Gibalni učni tip	7	5
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	0	2
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	0	1
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	0	0

V 3. razredu je večina učencev vizualnega oziroma vidnega učnega tipa, najmanj učencev pa slušnega učnega tipa. Zanimivo je, da so učni tipi precej izraziti, saj je zelo malo kombinacij učnih tipov. V oddelku 3.a pa sploh ni učenca, ki bi imel kombinirani učni tip.



Slika 7: Grafična predstavitev rezultatov 3. A.



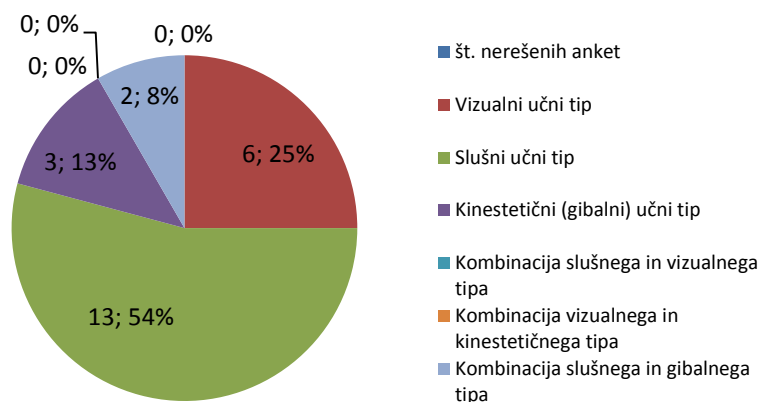
Slika 8: Grafična predstavitev rezultatov 3. B.

4. razred

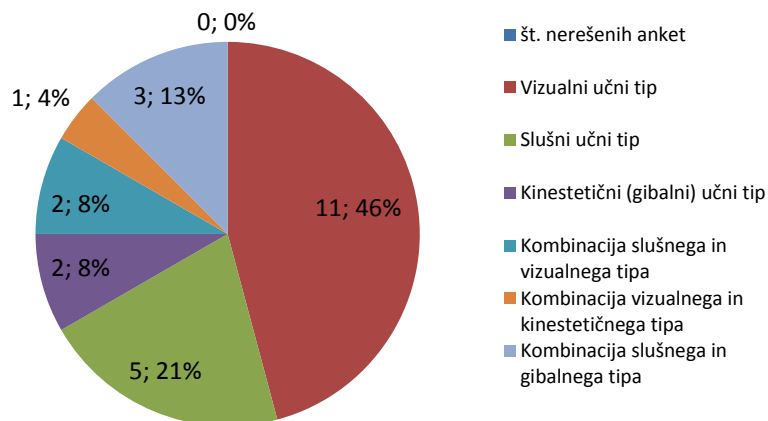
Tabela 5: Primerjava rezultatov učencev 4. razreda.

	4. a	4. b
Število vseh učencev	24	24
Število anketirancev	24 (100 %)	24 (100 %)
Št. nerešenih anket	/	/
Vidni učni tip	6	11
Slušni učni tip	13	5
Gibalni učni tip	3	2
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	0	2
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	0	1
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	2	3

V 4. razredu je večina učencev slušnega in vidnega učnega tipa, najmanj učencev pa gibalnega oziroma kinestetičnega učnega tipa. V oddelku 4.a je največ učencev z slušnim učenim tipom, v oddelku 4.b pa je največ učencev z vidnim učenim tipom. Zanimivo je, da se je število učencev gibalnega učnega tipa v primerjavi s prvimi tremi razredi močno zmanjšalo.



Slika 9: Grafična predstavitev rezultatov 4. A.



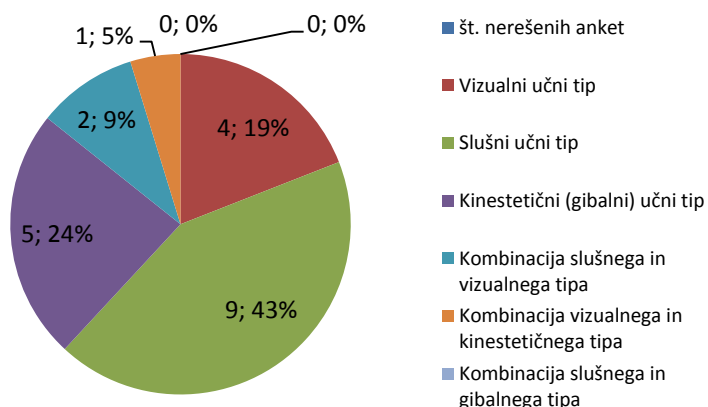
Slika 10: Grafična predstavitev rezultatov 4. B.

5. razred

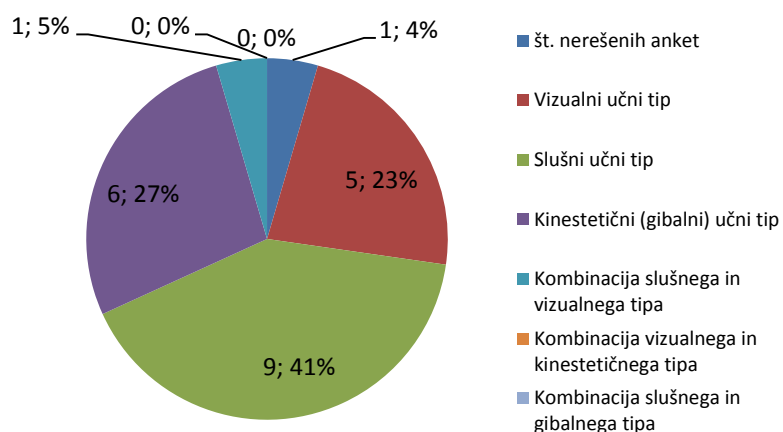
Tabela 6: Primerjava rezultatov učencev 5. razreda.

	5. a	5. b
Število vseh učencev	21	22
Število anketirancev	21 (100 %)	21 (95 %)
Št. nerešenih anket	/	1
Vidni učni tip	4	5
Slušni učni tip	9	9
Gibalni učni tip	5	6
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	2	1
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	1	0
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	0	0

V 5. razredu je večina učencev slušnega učnega tipa. Razlika med vidnim in gibalnim učnim tipom je zelo majhna. Kombinacij učnih tipov pa praktično ni. Tukaj so si bili učenci obeh oddelkov zelo podobni.



Slika 11: Grafična predstavitev rezultatov 5. A.



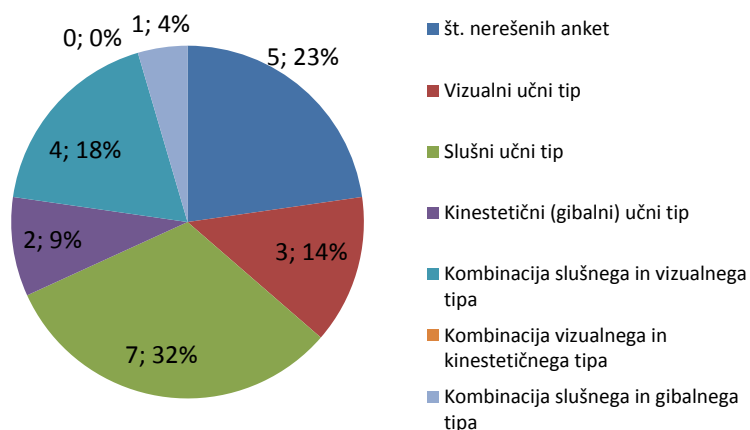
Slika 12: Grafična predstavitev rezultatov 5. B.

6. razred

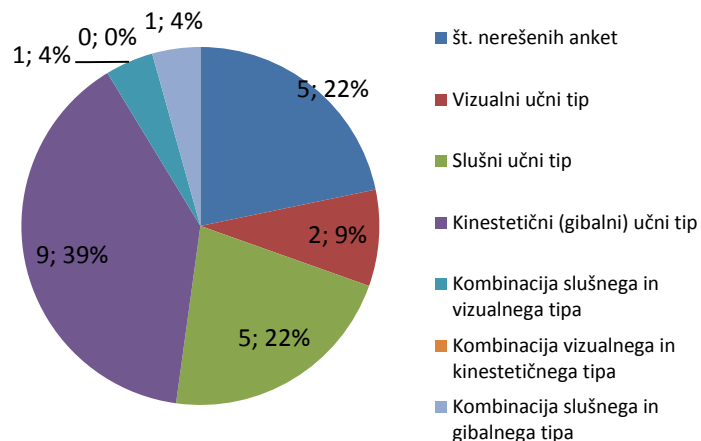
Tabela 7: Primerjava rezultatov učencev 6. razreda.

	6. a	6. b
Število vseh učencev	22	23
Število anketirancev	17 (77 %)	18 (78 %)
Št. nerešenih anket	5	5
Vidni učni tip	3	2
Slušni učni tip	7	5
Gibalni učni tip	2	9
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	4	1
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	0	0
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	1	1

V 6. razredu je večina učencev slušnega učnega tipa. Temu sledijo učenci gibalnega oziroma kinestetičnega tipa. Zelo malo učencev je vidnega učnega tipa. Tukaj se med a in b oddelkom kažejo velike razlike pri kinestetičnem učnem tipu.



Slika 13: Grafična predstavitev rezultatov 6. A razreda.



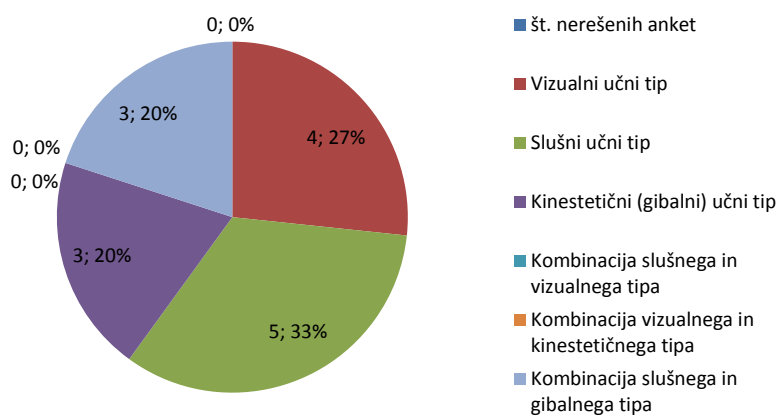
Slika 14: Grafična predstavitev rezultatov 6. B razreda.

7. razred

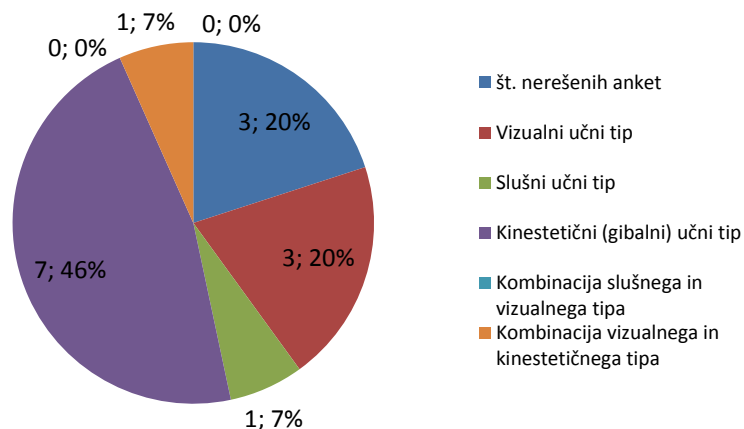
Tabela 8: Primerjava rezultatov učencev 7. razreda.

	7. a	7. b
Število vseh učencev	15	15
Število anketirancev	15 (100 %)	12 (80 %)
Št. nerešenih anket	0	3
Vidni učni tip	4	3
Slušni učni tip	5	1
Gibalni učni tip	3	7
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	0	0
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	0	1
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	3	0

V 7. razredu je večina učencev gibalnega učnega tipa. Temu sledijo učenci vidnega, nato pa tudi slušnega učnega tipa. Zelo malo učencev je kombinacija učnih tipov. Če pa to so, je njihova kombinacije vezana na gibanje.



Slika 15: Grafična predstavitev rezultatov 7. A.



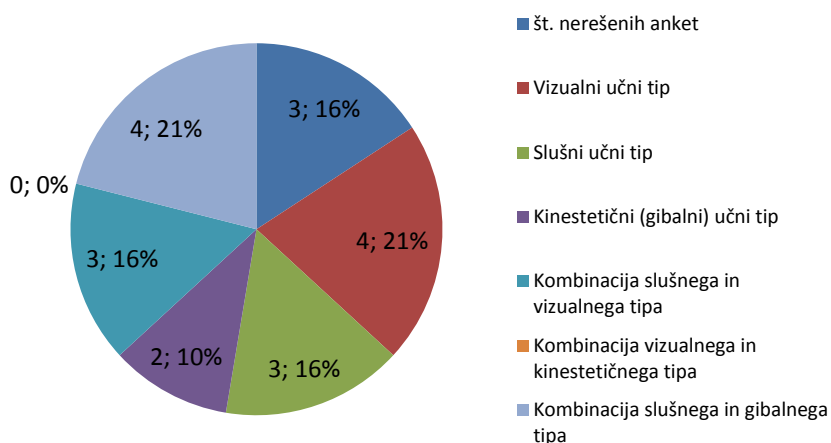
Slika 16: Grafična predstavitev rezultatov 7. B.

8. razred

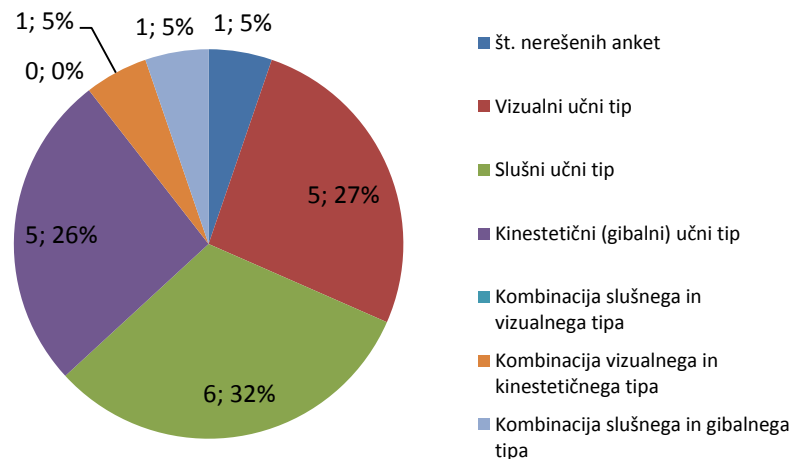
Tabela 9: Primerjava rezultatov učencev 8. razreda.

	8. a	8. b
Število vseh učencev	19	19
Število anketirancev	16 (84 %)	18 (95 %)
Št. nerešenih anket	3	1
Vidni učni tip	4	5
Slušni učni tip	3	6
Gibalni učni tip	2	5
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	3	0
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	0	1
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	4	1

V 8. razredu je večina učencev vidnega oziroma slušnega učnega tipa. Tudi učenci gibalnega učnega tipa ne odstopajo preveč. Razlike med posameznimi učnimi tipi niso izrazite, učni tipi so med učenci precej enakomerno razporejeni.



Slika 17: Grafična predstavitev rezultatov 8. A razreda.



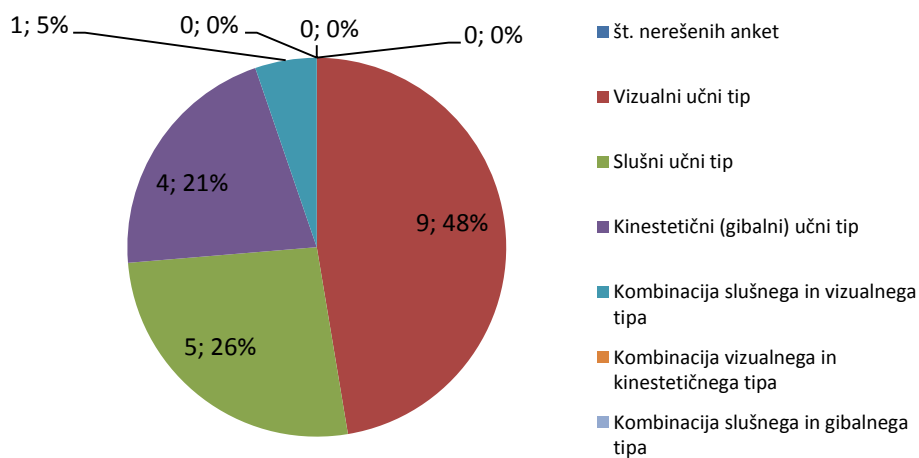
Slika 18: Grafična predstavitev rezultatov 8. B razreda.

9. razred

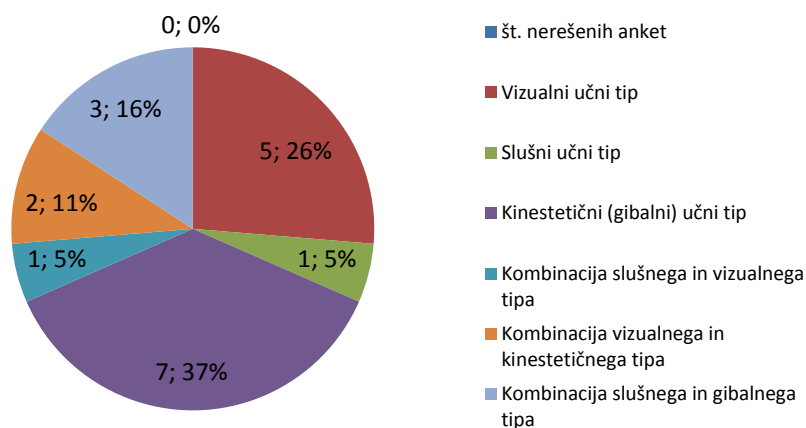
Tabela 10: Primerjava rezultatov učencev 9. razreda.

	9. a	9. b
Število vseh učencev	19	19
Število anketirancev	19 (100 %)	19 (100 %)
Št. nerešenih anket	0	0
Vidni učni tip	9	5
Slušni učni tip	5	1
Gibalni učni tip	4	7
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	1	1
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	0	2
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	0	3

V 9. razredu je večina učencev vidnega učnega tipa. Temu sledi gibalni in slušni učni tip. Zanimiva je razlika med oddelkoma, saj je v 9.a razredu več učencev vidnega učnega tipa, v 9.b razredu pa več gibalnega učnega tipa. V 9.b razredu ima več učencev kombinacijo različnih učnih tipov.



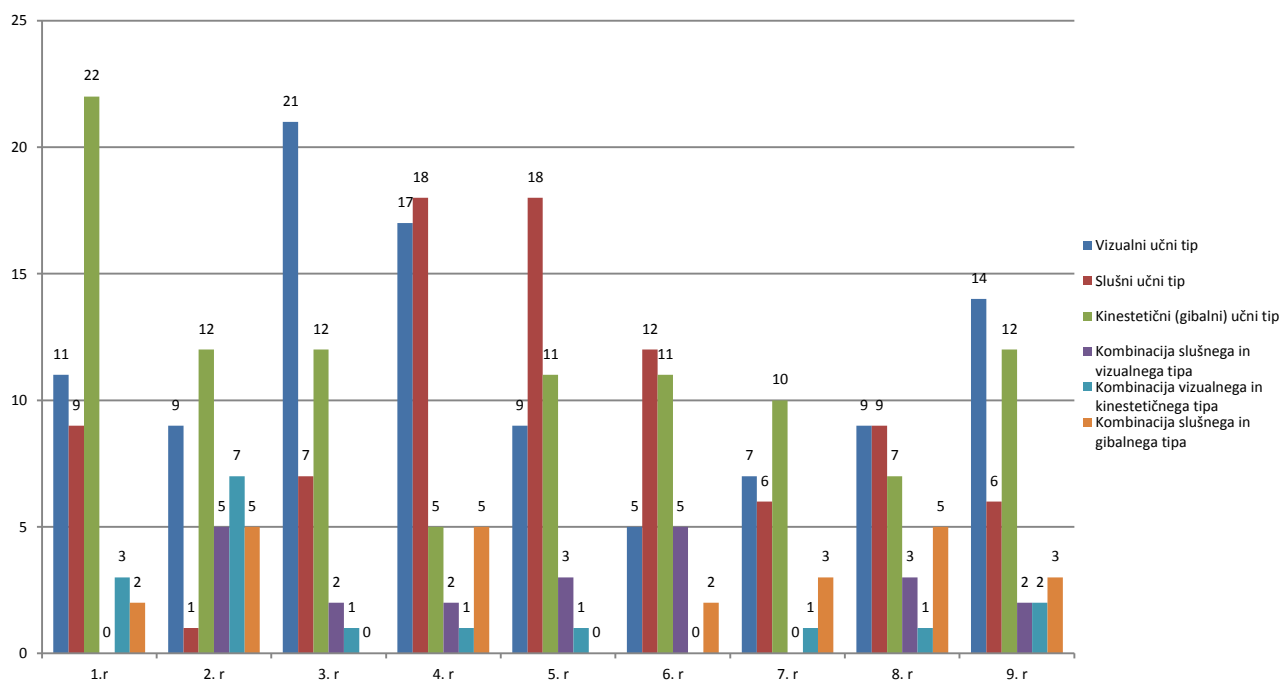
Slika 19: Grafična predstavitev rezultatov 9. A razreda.



Slika 20: Grafična predstavitev rezultatov 9. B razreda.

3.4.2. Analiza učnih tipov po generacijah

Spodnja slika prikazuje razporeditev učnih tipov glede na posamezno generacijo učencev. Iz grafa je lepo razvidno, v katerem razredu je največ učencev posameznega tipa in kako so učni tipi učencev razporejeni.



Slika 21: Prikaz učnih tipov za posamezno generacijo učencev.

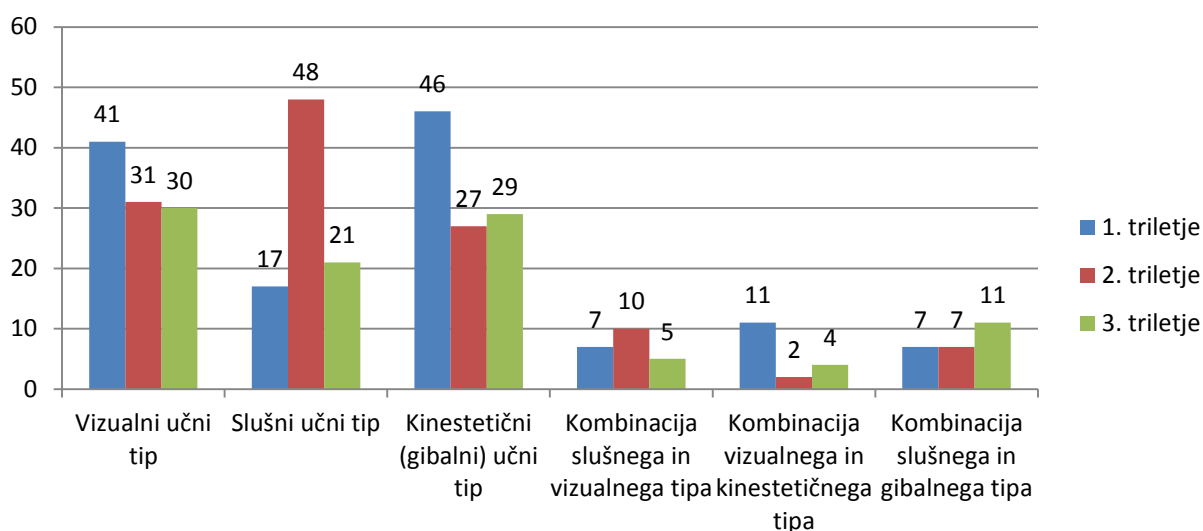
Na zgornjem grafu lahko opazimo, da se učni tipi med posameznimi generacijami razlikujejo. Predvsem so vidne razlike med posameznimi triadami. V prvi triadi prevladujeta vizualni in kinestetični učni tip, v drugi triadi je največ učencev avditivnega učnega tipa, v tretjem triletju pa so učni tipi med seboj kar enakovredno porazdeljeni.

Če pogledamo bolj natančno, je v tretjem triletju število učnih tipov približno enako razporejeno kot v 1. triletju. Zanimivo je tudi, da kombinacije učnih tipov nikjer niso

prevladujoče. Povsod prevladuje kombinacija s tistimi učnimi tipi, kjer je tudi število »čistih« učnih tipov največje.

Tabela 11: Primerjava rezultatov ankete po triletjih.

	1. triletje	2. triletje	3. triletje
Vidni učni tip	41	31	30
Slušni učni tip	17	48	21
Kinestetični (gibalni) učni tip	46	27	29
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	7	10	5
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	11	2	4
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	7	7	11



Slika 22 Grafična predstavitev rezultatov po triletjih

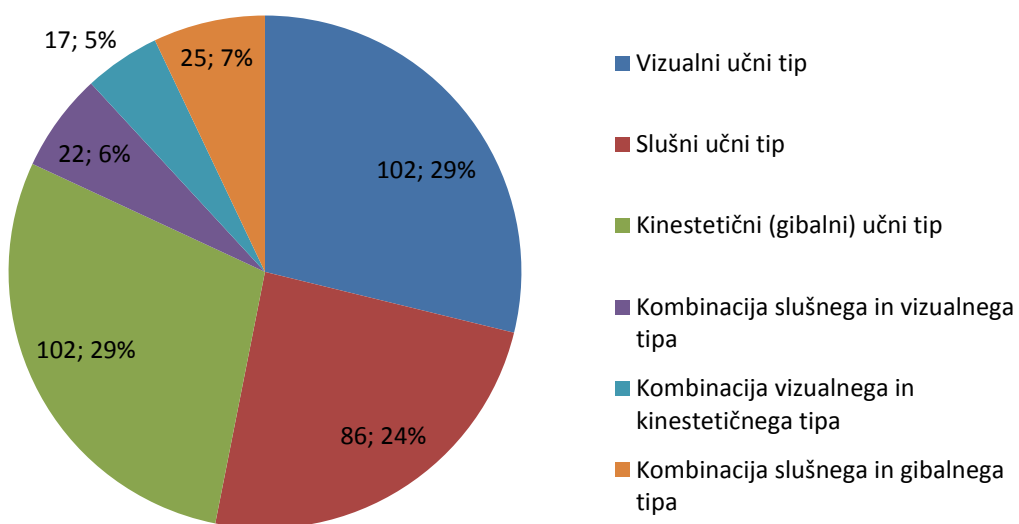
Pri povzetku rezultatov vseh učencev na šoli opazimo, da z enakim številom učencev (malce manj kot tretjina učencev) prevladujeta vidni ter gibalni učni tip. Zanimivo je, da je najmanj učencev slušnega učnega tipa (odstotek je skoraj zanemarljiv). Približno 15 % učencev predstavlja kombinacijo različnih učnih tipov.

Spodnja tabela prikazuje število učnih tipov učencev, če skupaj seštejemo vse dobljene rezultate.

Tabela 12: Primerjava rezultatov vseh učencev na šoli.

	OŠ ŽIROVNICA
Število vseh učencev	373
Število anketirancev	354 (95 %)
Vidni učni tip	102
Slušni učni tip	86
Gibalni učni tip	102
Kombinacija slušnega in vidnega tipa	22
Kombinacija vidnega in gibalnega tipa	17
Kombinacija slušnega in gibalnega tipa	25

Opazimo, da z enakim številom učencev (malce manj kot tretjina učencev) prevladujeta vidni ter gibalni učni tip. Zanimivo je, da je najmanj učencev slušnega učnega tipa. Približno 15 % učencev predstavlja kombinacijo različnih učnih tipov.



Slika 22: Grafična predstavitev rezultatov anketnega vprašalnika za vse učence na šoli.

4 SKLEP

Zastavljeni cilj raziskave smo dosegle, saj smo ugotovile, kateri učni tipi prevladujejo v posameznih oddelkih, razredih in na celotni šoli. Tako prevladujeta enakovredni skupini gibalnih in vidnih učnih tipov, najmanj pa je učencev s slušnim učnim stilom. Poleg tega iz zbranih podatkov razberemo, da obstajajo razlike med mlajšimi in starejšimi učenci oz. razlike med posameznimi generacijami. Premalo pa imamo podatkov, da bi ugotavljale, ali se učni stil učencev spreminja s starostjo ali je nespremenljiv. Za to bi bilo potrebno anketo v nekajletnem razmaku večkrat ponoviti.

Naša prva hipoteza, ki predvideva, da večina učencev sodi v skupini gibalnih in vidnih učnih stilov, je v celoti potrjena. Skupini gibalnih in vidnih učnih tipov na šoli sta enaki. Manj je učencev slušnega učnega tipa in kombiniranih skupin. Gibalni učni tip prevladuje tudi v prvem, drugem in sedmem razredu, vidni učni stil pa prevladuje v tretjem in devetem razredu.

Naša druga hipoteza, da bodo na razredni stopnji prevladovali učenci gibalnega učnega tipa, se je delno uresničila, saj je bilo v prvem in drugem razredu res največ kinestetičnih učnih tipov, v tretjem razredu pa je bilo največ učencev vidnega učnega tipa. V četrtem in petem razredu prevladujejo učenci slušnega tipa.

Naša tretja hipoteza, da bo najmanj učencev v skupini slušnega učnega tipa, se je potrdila, če ne upoštevamo mešanih učnih tipov. Če pa upoštevamo tudi kombinacije posameznih tipov učenja, je bilo najmanj učencev z vidno – gibalnim učnim tipom

Raziskavo bi lahko še nadaljevale in anketirale učence več različnih šol ter rezultate primerjale med seboj. Poleg tega bi lahko raziskavo razširile preko več let in letos anketirane učence ponovno anketirale čez nekaj let in ugotavljale, ali se posameznikov stil učenja preko let spreminja ali ostaja enak. V sklopu te raziskave so vsi učenci - anketiranci prejeli povratne informacije – nasvete za učenje, ki najbolj ustrezajo njihovemu stilu učenja oz. učnemu tipu.

5 LITERATURA

- ✍ *Designing Effective Projects: Thinking Skills Frameworks. Learning Styles.* DOSTOP: <http://download.intel.com/education/common/in/resources/dep/skills/styles.pdf> (12.3.2016)
- ✍ Hannaford, C. (2011). *The Dominance factor*. Salt Lake City: Great River Books.
- ✍ *Honey and Mumford – Learning Styles, 2015.* DOSTOP: <https://youtu.be/C0ghnE4ebn4> (13.3.2016)
- ✍ *Key Competencies for Lifelong learning.* European Reference Framework, 2004. DOSTOP: <https://www.erasmusplus.org.uk/file/272/download> (2.3.2016)
- ✍ Kolb, K., Miltner F. *Otroci se zlahka učijo*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2005.
- ✍ *Learning Styles Quiz.* DOSTOP: <http://www.howtolearn.com/learning-styles-quiz/> (10.12.2016)
- ✍ *Learning Styles.* DOSTOP: https://en.wikipedia.org/wiki/Learning_styles (13.3.2016)
- ✍ Maretič Požarnik, B. *Psihologija učenja in pouka*. Ljubljana: DZS, 2000.
- ✍ Nanut Planinšek, Z., Škorjanc Braico, D. *Umetnost učenja* (spletno gradivo). Koper: Ljudska univerza Koper, 2013. DOSTOP: http://deepblue.uni-mb.si/lukoper/umetnost_ucenja/index.html. (13.3.2016)
- ✍ *Priročnik z navodili za izdelavo raziskovalne naloge*, Znanstveno raziskovalno središče Bistra Ptuj, DOSTOP: <http://www.bistra.si/wp-content/uploads/2014/09/Priro%C4%8Dnik-z-navodili-za-izdelavo-raziskovalne-naloge-ZRS-Bistra-Ptuj.pdf> (1.3.2016)
- ✍ Review of International Standard Classification of Education (ISCED). UNESCO, 1993. <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000953/095389eb.pdf>. Dostop: 1.3.2016.
- ✍ Winfield – Corbett, M. *An overview of visual, auditory, and kinesthetic learners. 2014.* DOSTOP: <http://www.slideshare.net/mwinfield1/an-overview-of-visual-auditory-and-kinesthetic-learners>. (10.3.2016)

SLIKE

- ✍ Himisferičnost možganov (slika). <http://www.rightleftwrong.com/images/brain2.jpg> (1.3.2016)
- ✍ Honey in Mumfordov model učnih tipov. DOSTOP: <http://www.nonformality.org/wp-content/uploads/2006/04/honeymum.jpg> (10.3.2016)

6 PRILOGE




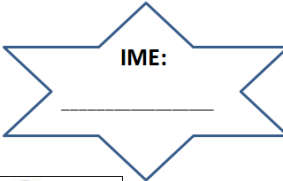
6.1. Anketni vprašalnik - prvo triletnje




Anketni vprašalnik je bi učencem posredovan v obliki Power Point predstavitev. Kot prilogo prilagamo zaslonske posnetke drsnic.

<h1>UČNI TIPI</h1> 	<h3>NAVODILA ZA REŠEVANJE</h3> <p>PRI VSAKEM VPRAŠANJU MORAŠ IZBRATI SAMO EN ODGOVOR. ODGOVOR IZBEREŠ TAKO, DA NAREDIŠ ČRTICO V TABELO, KI SI JO DOBIL.</p> <p>NA KONCU BOŠ UGOTOVIL, KATERI UČNI TIP SI, UČITELJICA PA TI BO POSREDOVALA NAVODILA ZA UČENJE, TAKO BOŠ V ŠOLI ŠE BOLJ USPEŠEN.</p> 	<h3>1. NAJRAJE BI SE UDELEŽIL</h3> <p>a) likovne delavnice. b) glasbene delavnice. c) športne delavnice.</p> 
<h3>2. KO SEM SREČEN,</h3> <p>a) imam nasmeħ do ušes. b) od veselja kričim in nenehno govorim. c) skačem od veselja.</p> 	<h3>3. DAN PO ŠOLSKEM PLESU, SE NAJBOLJ SPOMINIM</h3> <p>a) obrazov ljudi, ki sem jih spoznal. b) imena ljudi, ki sem jih spoznal c) igre, dogodkov, pogovorov, v katerih sem sodeloval.</p> 	<h3>4. KO SE POSKUŠAM ZBRATI, ME NAJBOLJ MOTIJO</h3> <p>a) vidne motnje (premiki ljudi, utripajoče luči). b) zvoki (glasba, kričanje, delovni stroji, hrup). c) če moram sedeti pri miru.</p> 
<h3>5. KO SEM JEZEN,</h3> <p>a) grdo gledam. b) kričim in se jezim. c) oddivjam in zaloputnem z vrati.</p> 	<h3>6. KO UČITELJICA PRIPOVEDUJE ZGODBO SI</h3> <p>a) predstavljam slike z vsebino zgodbe. b) slišim zgodbo. c) si predstavljam, kako igram v pravljici.</p> 	<h3>7. KO SE SEZNANIM Z NOVO KNJIGO</h3> <p>a) si najprej ogledam slike. b) prosim nekoga, naj mi zgodbo prebere. c) se s knjigo v roki sprehajam po sobi.</p> 
<h3>8. KO SE UČIMO NOV PLES</h3> <p>a) opazujem učitelja in druge. b) poslušam razlago in si zapomnim korake. c) sam poskušam ponoviti plesne korake.</p> 	<h3>9. DA SE ZAMOTIM, KO ČAKAM UČITELJA</h3> <p>a) gledam okrog, strnim ali berem. b) govorim ali poslušam sošolce. c) hodim naokrog, premikam predmete, premikam noge, če sedim.</p> 	<h3>10. ČE SI MORAM ZAPOMNITI SEZNAM STVARI</h3> <p>a) si ga zapišem/narišem na papir. b) si ga nenehno ponavljam. c) se premikam po prostoru in naštevam stvari, ki jih potrebujem.</p> 
<h3>KATERIH ODGOVOROV IMAŠ NAJVEČ</h3>  	<h3>ČE SI NAJVEČKRAT ODGOVORIL Z</h3> <p><input type="radio"/> ODGOVOROM A SI UČENEC VIZUALNEGA UČNEGA TIPA </p> <p><input type="radio"/> ODGOVOROM B SI UČENEC SLUŠNEGA UČNEGA TIPA </p> <p><input type="radio"/> ODGOVOROM C SI UČENEC KINESTETIČNEGA UČNEGA TIPA </p>	

6.2. Zbirnik odgovorov - prvo triletje

Zaslonska slika zbirnika na katerem so učenci beležili svoje odgovore.

UČNI TIPI    

			
ŠTEVILO			

6.3. Anketni vprašalnik - drugo in tretje triletje

Anketni vprašalnik je bil objavljen na spletu (primer: <https://www.1ka.si/a/78974>), zato so kot priloga objavljeni le posnetki zaslonske slike ankete enega od oddelkov.

vaše mnenje je pomembno

UČNI STILI 7.a

Ljudje smo si različni. S tem vprašalnikom bi radi ugotovili, kako se učiš in kateremu učnemu stilu pripadaš. Na splošno velja, da se nekateri ljudje najlažje učijo s poslušanjem, drugi z gledanjem, tretji pa z gibanjem. Glede na to poznamo tri učne tipe: vidnega, slušnega in gibalnega oz. kinestetičnega.

V nadaljevanju te prosimo, da izbereš zaključke stavkov, ki te najbolj opišejo. Na koncu boš ugotovil, kateremu učnemu stilu pripadaš, nam pa pomagal pripravljati zanimivejše in učinkovitejše učne ure.

VEDNO LAHKO IZBEREŠ LE EN ODGOVOR.

[Naslednja stran](#)

1KA - spletne ankete
Anketa brez piškotkov, brez IP sledenja.
Politika zasebnosti

UČNI STILI 7.a



1. Ko se pripravljam na ocenjevanje,

- berem zapise in si pomagam s slikami in skicami v učbeniku.
- tiho ponavljam snov ali prosim nekoga, da mi zastavlja vprašanja.
- si zapisujem ključne besede, izdelujem kartončke, miselne vzorce, skice ipd.

2. Med poslušanjem glasbe

- sanjarim (v mislih si predstavljam podobe).
- pojem/mrmram ob glasbi.
- plešem, z nogo udarjam ob tla ipd.

3. Ko rešujem probleme,

- si naredim seznam korakov in jim nato sledim.
- pokličem prijatelje in ljudi, ki mi lahko svetujejo in pomagajo.
- si v mislih predstavljam kako bom rešil problem.

4. V prostem času berem

- potopise s številnimi fotografijami.
- knjige o skrivnostih, ki vključujejo veliko dialogov.
- knjige v katerih odgovarjam na vprašanja in rešujem probleme.

5. Da bi se naučil uporabljati novo elektronsko napravo (npr. telefon, tablico, računalnik),

- poiščem posnetek navodil na You Tube-u,
- prosim prijatelja, da mi pove kar moram vedeti,
- vzamem napravo in poskušam sam ugotoviti kako se uporablja.

6. Ob obisku naravoslovnega muzeja

- se najprej razgledam, poiščem načrt muzeja ter ugotovim, kje se nahajajo najdragocenejši razstavnih predmeti.
- poiščem muzejskega kustosa in ga prosim, da mi pokaže zanimivosti.
- stopim do najbližjega razstavnega predmeta in se z načrti muzeja ukvarjam kasneje.

7. Ne maram prostorov,

- ki so zelo močno razsvetljeni.
- kjer predvajajo zelo glasno glasbo.
- kjer imajo zelo neudobno pohištvo (npr. trdi stoli).

8. Najraje bi se udeležil

- likovne delavnice.
 - glasbene delavnice.
 - športne delavnice.
-

9. Ko sem srečen,

- imam nasmeh do ušes.
 - od veselja kričim ali nenehno govorim.
 - skačem od veselja.
-

10. Dan po zabavi mi v spominu najbolj ostanejo

- obrazi ljudi, ki sem jih spoznal (ne pa tudi njihova imena).
 - imena ljudi, ki se jih spoznal (ne pa tudi njihovi obrazi).
 - Igre, dogodki in pogovori, v katerih sem sodeloval.
-

11. Ko vidim besedo 'mačka',

- pred očmi najprej zagledam podobo točno določene mačke.
 - si jo najprej v mislih izgovorim.
 - si predstavljam, da se z mačko igram in jo božam.
-

12. Zgodbe najraje

- zapisujem.
- pripovedujem.
- igram.

13. Ko se poskušam zbrati, me najbolj motijo

- vidne motnje (npr. premiki ljudi, utripajoče luči).
- zvoki (npr. radio, kričanje, delovni stroji).
- občutki kot so lakota, žeja, premajhni čevlji, skrbi.

14. Ko sem jezen,

- grdo gledam.
- kričim in se jezim.
- oddivjam in zaloputnem z vrati.

15. Ko ne vem, kako se beseda pravilno zapiše,

- jo napišem in pogledam, kako se mi zdi.
- jo izgovarjam in skušam iz izgovora ugotoviti pravičen zapis.
- jo zapišem in opazujem, če se mi občutek zdi pravičen.

16. Ko v kinu čakam v vrsti za blagajno,

- opazujem filmske plakate.
- se zapletem v pogovor z osebo poleg mene.
- potrkavam z nogo oz. se kako drugače nenehno premikam.

17. Ko na ulici povprašam za smer, rad vidim,

- da mi pot narišejo.
- da mi pot opišejo.
- da mi z gibi nakažejo pot ali me odpeljejo do cilja.

18. Med učenjem

- opazujem slike in berem opise ter razlage.
- glasno govorim.
- se sprehajam po prostoru ali se igram z žogico.

Prišel si do konca. Preštej svoje odgovore in izberi odgovore, ki si jih izbral največkrat.




- Največkrat sem izbral PRVO možnost.
- Največkrat sem izbral DRUGO možnost.
- Največkrat sem izbral TRETJO možnost.
- PRVO možnost sem izbral enako pogosto kot DRUGO.
- DRUGO možnost sem izbral enako pogosto kot TRETJO.
- PRVO možnost sem izbral enako pogosto kot TRETJO.

[Prejšnja stran](#)

[Zadnja stran](#)

6.4. Nasveti za učence

Zaslonske slike nasvetov za učenje, ki so jih prejeli učenci drugega in tretjega triletja.

<p>NASVETI ZA UČENJE: </p> <ul style="list-style-type: none">o naredi si dobre zapiske: uporabljalj barve, podčrtuj si pomembne besede, izdelaj si miselne vzorce in skice;o pri reševanju (matematičnih) problemov si vedno napiši ali nariši načrt;o uči se iz učbenika v katerem si označiš pomembne besede;o dobro si ogledj skice in skice;o pri pouku opazuj učitelja;o sedi v prvih vrstah, da boš imel dober pogled na dogajanje;o izraze, ki si jih težko zapomniš, napiši na kartice in nalepi na vidno mesto;o v testih si podčrtaj ključne besede vprašanj.	<p>NASVETI ZA UČENJE: </p> <ul style="list-style-type: none">o sodeluj pri pouku: če boš pozorno poslušal, se boš večino stvari naučil v šoli;o pri učenju glasno ponavljaj ob miselnih vzorcih in zapiskih;o v učilnici sedi, kjer najbolje slišiš učitelja – ni nujno, da ga tudi najbolje vidiš;o uči se s prijateljem, ki je istega učnega tipa kot ti – drug drugemu zastavljajta vprašanja;o matematične probleme si glasno preberi;o če je mogoče, si pri testu sepetajta preberi vprašanja (paži, da s tem ne motiš sošolcev).	<p>NASVETI ZA UČENJE: </p> <ul style="list-style-type: none">o med urami poskrbi, da boš vedno nekaj delal: zapisuj si med učiteljevo razlago, podčrtaj ključne besede ipd.;o zate branje iz zvezka ni dovolj; največ si boš zapomnil, če boš prebrano preizkusil v praksi ali si delal izpiske med učenjem (kartice, diagrame, miselne vzorce);o med ponavljanjem se sprehajaj po prostoru ali se zamoti z majhno mehko žogico;o v učilnici sedi na mesto, kjer se boš lahko gibal, a s tem ne boš motil sošolcev in učitelja;o poskrbi za zadosti gibanja pred in med učenjem.
--	---	--